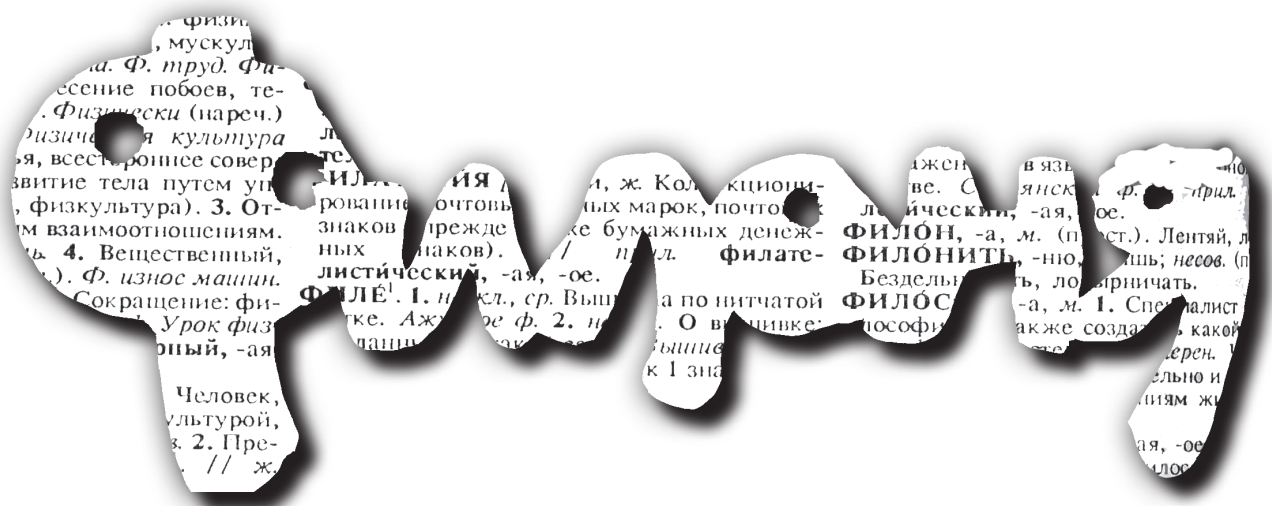


# ФИЛологический Обозреватель Наблюдений и Явлений

Нижегородский государственный педагогический  
университет им. Козьмы Минина (Мининский университет)  
Факультет гуманитарных наук



2019 год, № 1 (24)  
Учебное издание

## РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА

**Главный редактор:** Ольга Кудрявцева

**Редактор, корректор:** Александр Федяев

**Дизайнер-верстальщик:** Евгений Васильев,

Наталия Совина

**Координатор проекта:**

Елена Марковна Дзюба

Анна Дмитриевна Комышкова

**Особая благодарность**

**декану факультета гуманитарных наук**

Орловой Ольге Алексеевне

# Содержание



Колонка главного редактора.....	3
<b>ПО СУЩЕСТВУ.....</b>	<b>4</b>
Всё зависит от воспитания.....	4
Вникаем.....	4
Новообразования в медиатизированном обществе: этический аспект.....	6
Возможные конфликты при работе.....	9
Конфликт, которого нет. Или есть?.....	11
Межкультурный монолог.....	13
Лингвистика на службе закона.....	15
Обратная сторона конфликта.....	16
Исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время.....	19
<b>СТУДLIFE.....</b>	<b>24</b>
«Никто не возвращается из путешествий таким, каким он был раньше».....	24
Прививая любовь.....	27
Все мы ДОЛЬКИ одного целого.....	28
Заговори, чтобы я тебя увидел.....	30
<b>ПРОБА ПЕРА.....</b>	<b>31</b>
День боли.....	31
.ЭтаПустота.....	33
.зла нет.....	33
Танго.....	34
Летняя ночь.....	34
Звуки терций.....	34
Как пахнет счастье?.....	35
Старый домик.....	35
Бескрайние поля.....	36
Свеча осени.....	36
<b>КУЛЬТПОХОД.....</b>	<b>37</b>
(М)ученик и (м)учитель.....	37
«Евгений Онегин» в Нижегородском театре.....	39
В поисках вдохновения.....	41
<b>ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ.....</b>	<b>43</b>
Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького.....	43
Нижегородский театр «Комедия».....	44
Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А. С. Пушкина.....	45
Нижегородский государственный Театр юного зрителя.....	46
Нижегородский государственный академический театр кукол.....	47

# Колонка главного редактора



Встречая каждый день на своем пути иностранного гражданина, привыкаешь быть толерантной и дружелюбной. Кроме того, врожденная сдержанность и воспитание никогда не позволят упрекнуть иностранного приятеля в том, что он сам нетерпим к местным традициям, не любит Достоевского, а Толстого вообще не читал. Возможно, кому-то это вообще покажется смешным. Но не тут-то было. События последних лет всё больше доказывают, что весь мир втянут в большой межличностный конфликт.

Не раз поводом для ссоры друзей становилась разница во взглядах на те или иные политические и международные события. Присоединение Крыма, облитый зеленой Навальный, действия властей в Сирии, санкции, в конце концов. Удивительно, когда вместо улыбающегося одноклассника и милостивой маникюрщицы я с удивлением обнаруживаю ярого спорщика и скандалистку, которые с пеной у рта доказывают, что велосипедная площадка возле университета более необходима, чем прачечные в общежитиях.

Душа рвётся на части! Так какова же природа спора? Почему мы постоянно конфликтуем? Кому нужна помощь лингвистов в решении разногласий и к кому нужно обращаться в таких случаях? На все вопросы ты без труда найдёшь ответы на страницах журнала. И кроме этого узнаешь, чем образование в Вильнюсе отличается от Нижегородского, где получить литературный абонемент и многое другое.

Счастливого путешествия!

# Всё зависит от воспитания

Ястребова Евгения,  
ПИН-13



Слово «конфликт» сегодня используется в СМИ и употребляется в речи, пожалуй, чаще, чем когда-либо. Создаётся впечатление, что мы живём в состоянии постоянного конфликта со всеми, кто окружает нас. Однако так ли это на самом деле и так ли страшен и разрушителен конфликт сам по себе? Сегодня о конфликте, его природе мы говорим с Куимовой Натальей Николаевной, кандидатом психологических наук, доцентом кафедры классической и практической психологии НГПУ им. Козьмы Минина.

**Здравствуйте, Наталья Николаевна! Хотелось бы задать несколько вопросов, касающихся такого понятия, как конфликт. Предлагаю начать с определения этого понятия. Как известно, у конфликта их множество. Какое из них можно считать наиболее общим?**

Суть понятия конфликта заключается в том, что одна из сторон или обе стороны не

могут найти решения по какому-то вопросу. Это суть понятия, включённая, так или иначе, во все его определения.

**Следующий вопрос связан с природой конфликта. Конфликт – это естественно для человека и общества? Является он, скажем, потребностью?**

Давайте будем исходить из того, что такое потребность. Потребность это то, чего вы хотите. А то, чего вы хотите, не всегда можно реализовать. И, естественно, на пути к достижению этой потребности возникают препятствия. Они могут быть как внутренние, зависящие от человека, так и внешние. И, если человек видит на своём пути препятствие и это препятствие невозможно преодолеть, то возникает ещё не конфликт, а конфликтная ситуация: «Как это можно пройти?» В том случае, если конфликтная ситуация простая и решаемая, скажем, за несколько минут, то она решается мгновенно. Если ситуация

более сложная, ступенчатая, то она решается постепенно. Всё зависит от того, к какому конфликту вы пришли.

**Конфликт, как и любое явление нашей действительности, несёт в себе силу как созидательную, так и разрушительную. Но может ли конфликт быть исключительно разрушительным?**

Думаю, нет. Видите ли, здесь очень важно, насколько хорошо осознает личность то, что конфликт может быть решён не только за счёт другой стороны, но и за счёт себя. Если личность этого не понимает, то, скорее всего, какие-то параметры личности разрушаются. Самоубийство – это самый крайний случай, чаще всего человек задумывается и понимает, за счёт кого он может решить этот конфликт – за счёт себя или другой стороны.

**Сейчас жизнь человека полна стрессов, некоторых буквально «сносит» лавиной проблем и**



**вызовов на работе, дома, в автобусе и вообще везде, где они бывают. Но можно ли сказать, что сейчас общество более конфликтно, или людям только кажется, что раньше жизнь была спокойнее?**

Существуют сферы, так их можно обозначить, которые на данном этапе развития общества как бы «выпирают». Например, сейчас одна из таких сфер экономическая, у людей обострилась потребность в деньгах, значит, здесь конфликтов больше, нежели в других сферах. Если мы возьмём прошлый век и Советский Союз, то там было меньше, например, семейных к.. Иногда конфликтность той или иной сферы обусловлена исторически и не зависит от человека в большей степени. Хотя, разумеется, личностные особенности тоже исключать нельзя. Так или иначе, сказать, что в одно время люди были сверхконфликтными, а в другое – менее конфликтными, сложно.

**Да, люди в любое время могут найти повод поссориться. Сразу вспоминается фраза из фильма «Золушка»: «Ничего, я поссорюсь с соседями! Я это умею!»**

Да, действительно!

**Наталья Николаевна, что бы Вы посоветовали, как психолог, человеку, которого «раскручивают» на конфликт, а он хочет этого избежать, но не знает, как себя повести,**

**чтобы и человека не обидеть, и самому от этого уйти?**

Самое простое - это, конечно, прийти к компромиссу. То есть не соперничать в конфликте, а, как говорится, сесть за стол переговоров, и найти точки соприкосновения. Если их мало, нужно понять, почему это так, и попробовать договориться. Только так.

**Известно, что сегодня психологами принята центристская позиция в вопросе влияния врожденных качеств и среды на формирование личности человека. То есть вклад первого и вклад второго факторов равнозначны. В связи с этим хочется спросить: влияет ли на конфликтность человека больше природа, или влияние среды так же важно?**

Давайте исходить из особенностей темперамента человека. У нервной системы есть некоторые свойства, передающиеся по наследству. Так, выделяют типы уравновешенный и неуравновешенный. На эти особенности темперамента накладываются черты характера. И если черты характера усиливают свойства темперамента, то человек становится ещё более уравновешенный или неуравновешенный. Так появляются акцентуированные черты характера. И, если такой человек попадает в конфликтную ситуацию, то, если он не научился регулировать свое поведение, то конфликт возникнет. А у более уравно-

вешенных людей конфликтная ситуация будет быстрее сходить на нет.

**То есть мы можем сказать, что, невзирая на наши определенные черты характера, которые могут сделать нас более конфликтными, саморегуляция возможна?**

Совершенно верно, нужно научиться регулировать свои личностные особенности. Это сложно, но это можно сделать. Это даже уровень воспитания в себе определенных черт характера. Можно быть злым, агрессивным и тревожным, но при работе, скажем, с детьми, каким бы агрессивным и тревожным ты ни был, нужно найти с ними общий язык.

**Да, хочется верить, что это возможно. Ну и напоследок могли бы Вы привести какую-либо цитату из художественного произведения или высказывание одного из психологов, связанные с темой нашей беседы?**

Я обычно говорю: все проходит, и это пройдет. То есть нужно, разумеется, искать решения своих проблем и разрешать конфликты, но не стоит принимать это все близко к сердцу.

**Спасибо Вам большое за беседу!**



# НОВООБРАЗОВАНИЯ В МЕДИАТИЗИРОВАННОМ ОБЩЕСТВЕ: ЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

*В.Е. Замальдинов*

Неотъемлемой частью коммуникативного пространства является язык современных средств массовой информации (СМИ). Медиа сфера оказывает влияние на состояние речевой культуры, представления о языковой норме, даёт оценку событиям. Как следствие, встречаются публицистические тексты, где журналисты игнорируют нравственные нормы и используют агрессивную речевую стратегию с целью заинтересовать адресата. Исследователи отмечают, «что теперь рамки дозволенного в публичной коммуникации, в медийном пространстве так расширились, что искоренять сквернословие, например, в быту уже никто даже не предлагает, речь идёт только о том, чтобы в печати, на радио и в телепередачах не появлялись слова, произносить которые в обществе нежных дам в прежние добрые времена считалось непристойным. Более того, тут надо отметить справедливо-сти ради, что и дамы в наше

время владеют соответствующим умопомрачительным вокабуляром» [2, с. 111].

Существует много дефиниций термина «вербальная (речевая) агрессия». Одни исследователи рассматривают её как «негативизирующее речевое поведение, реализующееся в деструктивных формах» [1, с. 93], другие – как «проявление словесной грубости, выражение отрицательных эмоций и намерений в неприемлемой в данной ситуации и оскорбительной для собеседника форме» [6, с. 126]. Таким образом, под вербальной (речевой) агрессией мы будем понимать «мотивированное поведение, нарушающее этико-речевую норму, нацеленное на оскорбление, а также перенасыщение текста отрицательной информацией» [3, с. 137].

К словообразовательным средствам проявления вербальной (речевой) агрессии относятся новообразования (словообразовательные неологизмы). Новые номинации начали не только

повышать экспрессивность текста, но и нарушать этическую норму.

Одним из способов реализации вербальной агрессии является суффикс -щин(а) с семантикой 'бытовое или общественное явление, идейное или политическое течение, исторический период, характеризующиеся отношением к лицу, названному мотивирующим существительным' [5, с. 701]: Черчесовщина 2.0, или как Россия играла с Ганой (заголовки). Сегодня сборная России проведёт второй контрольный матч во время сентябрьского перерыва на игры сборной. Первый матч под руководством новоиспечённого главного тренера Станислава Черчесова команда проходила испытанием в Турции, там матч закончился со счётом 0:0 и вызвал множество вопросов («Sports.ru». 06.09.16); Только тревожные новости из Северной Кореи несколько разбавили тиллерсонщину и значительно оживили общую праздничную атмос-

феру скорого катаклизма («На линии». 17.04.17); Геннадий Зюганов предупредил об угрозе союза олигархов, «жириновщины» и «навальщины» («Newsland». 20.05.17); Товарищ, с таким подходом, лучше не ходить на нашу идеальную коробку, не портить игру и настроение, коли нет возможности переменить отношения к коллективу и своему месту в нём. Смоловщина не приживается у нас («Команда любителей футбола Зеленограда». 05.08.18). Как видно из примеров, с помощью словообразовательных неологизмов, включающих в свою структуру суффикс -щин(а), можно выразить отрицательную оценку социально-политических изменений в стране и мире.

Агрессивные новообразования могут содержать в своём составе суффикс -ец с семантикой лица по принадлежности к общественно-политическим организациям: Надвигающийся «трампец» и ужаснувшиеся мыши (заголовок) («Мировое политическое шоу». 22.01.17); Главный приморский «навальновец» купил квартиру на Патрокле за счёт детей (заголовок) («Аргументы и факты». 15.05.17); Поэтому «Волга» и «глушковцы» договорились рулить районом 50 на 50 («Заноза». 29.06.18). В подобных словообразовательных неологизмах агрессивный тон поддерживается контекстом.

Негативной экспрессией могут обладать и префик-

сальные новообразования с приставкой анти- с семантикой отрицания: Здесь участницы «Антитрампа» начали стрелять («Ivasi.news». 10.11.16); В случае с Каиром нашёл свое наглядное проявление свойственный и другим государствам мира феномен «антиКлинтон», то есть подход «кто угодно, только ни она» («Вся правда». 15.11.16); В этом смысле Трамп действительно не Обама, он просто-таки анти-Обама («Коммерсантъ». 17.04.17); Сталин воспринимается сегодня как анти-Путин («Коммерсантъ». 08.07.17). Как видно из примеров, новообразования с префиксом анти- создают оппозицию «свои - чужие».

Для негативной оценки денотата журналисты используют префиксы квази-, псевдо- со значением ложности: Также есть предположения о том, что теракты в Сурудже в июле и в Анкаре в октябре этого года были совершены «квази-ИГИ-Лом», на который турецкие власти как минимум закрывали глаза («Газета. Ru». 25.11.15); «В 7 часов утра был вскрыт музей Новороссии болгаркой. Там находился дежурный, но он побоялся открывать, потому что уже были случаи приезда псевдо-ФСБ и псевдо-МВД, людей, представлявших членами различных бандитских группировок», - сказал РИА «Новости» сотрудник музея («Взгляд». 15.09.16); Председатель Временного правительства предстаёт ка-

рикатурным псевдо-Бонапартом, не способным ни на что серьёзное («Полит.ру». 21.04.17). Как показывают наши наблюдения, агрессивный тон новообразований поддерживается контекстом.

Нередко в словообразовательный процесс вовлекаются неузальные новообразования, напоминающие обценную лексику: Кризис в моей жизни закончился... наступил полный стабильдец! (заголовок) («Новое дело. Нижний Новгород». 11.05.17); По всем отечественным электронным СМИ <...> с чудовищным напором распространилась радостная волна: наш-то, Валерий-то Павлынич, не просто теперь губернахтор («Зеркало». 03.07.17); Зато этим «чумачечим» ездюком заинтересовался первый же встречный патруль ДПС («Ленинская смена». 14.07.17). Как видно из примеров, инновации легко дешифруются, быстро запоминаются, несут с собой интеллектуальный примитивизм и недоброжелательность. По мнению исследователей, «появление в широком коммуникатив-



ном употреблении обценной лексики и фразеологии – тревожное явление, это совершенно ненормально и противоречит русскому менталитету» [4, с. 218].

Таким образом, новообразования с мощным зарядом негативной экспрессии провоцируют ответную вербальную агрессию, порождают ненужные смысловые оттенки, рассматриваются как средство засорения речи. Поэтому при написании статей журналистам надо строго отбирать языковые средства, руководствоваться этическими нормами, стремиться к культурной компетентности.



#### Литература

1. Воронцова Т.А. Речевая агрессия как вторжение в когнитивное пространство // Социо- и психолингвистические исследования. – 2010. – № 14. – С. 91-99.
2. Жельвис В.И. «Кипит словесная война...» (к проблеме сквернословия в СМИ) // Медиалингвистика. – 2015. – № 1 (6). – С. 111-114.
3. Замальдинов В.Е. Словообразовательные неологизмы как средство речевого воздействия (на материале нижегородских СМИ начала XXI в.): дис. ...канд. филол. наук. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2018. – 224 с.
4. Коваленко Д.А. Речевая агрессия в современных СМИ как источник языковых конфликтов // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2015. – № 1 (152). – С. 217-222.
5. Лопатин В.В., Улуханов И.С. Словарь словообразовательных аффиксов современного русского языка. – М.: Издательский центр «Азбуковник», 2016. – 812 с.
6. Щербинина Ю.В. Речевая агрессия в оценке православия // Философские науки. – 2011. – № 6. – С. 126-133.



# Возможные конфликты при работе с иностранцами

Матвеева Александра,  
МРКИ-16

*В современном мире постоянное соприкосновение культур – вещь не только привычная, но и почти неперемнная. Налаживание межкультурного, межнационального диалога, является долгом и обязанностью каждого развитого государства. Да и потом, знакомство с бытом и обычаями других народов, проведение совместных мероприятий, совместная торговля и бизнес – это само по себе увлекательно. Чужая нация притягивает своей уникальностью, аутентичностью, непохожестью на соотечественников. Но эти межнациональные различия становятся не только источником взаимного притяжения, но и конфликтов. Каковы основные причины конфликтов с иностранными гражданами? И как их можно избежать? Давайте попробуем в этом разобраться.*

## **Нарушение норм этикета**

Зачастую проблемы возникают не из-за невоспитанности собеседника из другой страны: диалог не складывается исключительно из-

за разницы менталитетов. Живой пример из практики работы с иностранными гражданами: студенты из Китая приехали в Россию изучать русский язык. Группа вела себя всегда предельно корректно и вежливо, поэтому руководитель программы очень удивилась, когда один из преподавателей пожаловался на студентов. Оказалось, группа не здоровается с ним, когда он входит в аудиторию. А причина конфликта проста – в китайском этикете, в отличие от нашего, не принято младшим первыми здороваться со старшими. Это будет рассмотрено как проявление крайнего неуважения. Перед началом общения с людьми другой ментальности постарайтесь узнать об их обычаях и азах этикетного общения как можно больше, чтобы подобные неловкие ситуации не возникали.

## **Культурный барьер**

Каждому гражданину своей страны почти всегда присуще чувство национальной гордости и уважение к достижениям родного государства. И, безусловно, будет неприятно, если к пред-

мету его гордости отнестись с пренебрежением. Многие конфликты возникают из-за того, что иностранным гражданам просто не было в полной мере передано отношение русских к тому или иному вопросу. Возможных столкновений легко избежать, если просто и подробно рассказывать об особенностях русской культуры, не забывая описать те чувства, которые каждый российский гражданин испытывает. В действительности, никто из



иностранцев не хочет национальных конфликтов. То же самое касается обратного общения русских с иностранцами. Нужно как можно подробнее изучать культуру собеседника перед прямым и близким взаимодействием и быть предельно корректным в выражении своего мнения.

### **Иноверцы**

Другая культура зачастую связана и с другой религией. Отношение к религиозным обычаям ещё более трепетное, чем к этикетным нормам и родной культуре. Ни в коем случае не допустима критика другого вероисповедания, какой бы аргументированной позицией, как вам кажется, вы не обладаете. Кроме того, недопустимо критиковать режим дня и быт верующих других конфессий исключительно из-за того, что он вам неудобен или не близок. Будьте максимально лояльны к чужой вере и тем, кто её исповедует. В тех же случаях, когда вы заметите пренебрежительное отношение к своей вере, выраженное в грубой форме, постарайтесь сразу, вежливо, но строго, определить границы дозволенного перед вашим иностранным собеседником. Твердо объясните, что это важный для вас вопрос, и вы просите уважения к ней, или, в крайнем случае – лояльности.

### **Темперамент и национальный характер**

Психологи и социологи по всему миру до сих пор спорят о границах такого термина,

как «национальный характер», но сухие, ненаучные факты доказывают – жители разных стран ведут себя и реагируют по-разному. Есть нации более эмоционально-возбудимые и экспрессивные, есть более спокойные и инертные, более сдержанные и более открытые. Потому при работе и в общении с иностранцем могут возникать недоразумения. К примеру, в культуре Дальнего Востока не принято перебивать собеседника и торопить его с принятием решения, а в арабских странах, напротив, почти все переговоры представляют собой бурное обсуждение, где собеседники вклиниваются в реплики друг друга. Не стоит пытаться полностью переделывать манеру поведения собеседника-иностранца – достаточно напомнить про принятый в вашей стране этикет. Кроме того, стоит относиться ко всему спокойнее и легче, чтобы не усугублять возникшую напряженность в общении.

### **Языковой барьер**

Ну и, конечно, одна из основных проблем, которые возникают при коммуникации с иностранным гражданином. Само собой, мы не берем в расчет иностранца, который не знает ни слова по-русски. Но даже те иностранные граждане, которые на должном уровне знают язык, могут не в полной мере владеть лексиконом носителя языка. Особенно много проблем возникает при передаче эмоционального настроения путем измене-

ния интонации. Старайтесь использовать предельно прозрачные и простые фразы с легко читаемыми интонациями, и вообще, в целом, будьте снисходительны и внимательны к языковому уровню собеседника. Не всегда, к слову, общение на его родном языке будет полезно. Во-первых, вы можете допускать те же смысловые ошибки, что и ваш собеседник-иностранец. И, во-вторых, вы с большей вероятностью сможете объяснить что-то на родном языке, где каждое слово вам интуитивно понятно.

### **Если обобщить**

Львиная доля всех конфликтов возникает из-за простого недопонимания. Достаточно не спешить, дать возможность человеку проявить себя перед вами и исправиться, чтобы избежать возможной конфликтной ситуации. Будьте внимательны, вежливы, предельно корректны. И помните – вы лицо своей страны, своего государства, пусть и лишь перед одним человеком. И от вас, в первую очередь, зависит, какое впечатление останется и о вас, и о вашем родном городе, и о России в целом.

# Конфликт, которого нет. ИЛИ ЕСТЬ?

Федяев Александр,  
РЛ-12-2

*Уважаемые студенты, признайтесь честно, много ли у вас в школе было преподавателей-мужчин? Подозреваю, что большинство вспомнит ставшую уже хрестоматийной троицу физрук-трудовик-преподаватель ОБЖ. Мужчина-педагог, работающий в общеобразовательной школе (даже пусть в частной, с уклоном в углублённое изучение процесса полураспада изотопов урана), да ещё к тому же преподающий в ней не физкультуру или технологию, в наше время стал явлением столь уникальным, что любое исключение из данного правила воспринимается как нечто, из ряда вон выходящее.*

Возможно, кто-то сейчас вспомнит своего замечательного во всех отношениях учителя физики, с которым было так весело проводить опыты с динамо-машиной и чей возраст можно описать как «обеими ногами давно уже на пенсии, и вообще не понятно, откуда у него есть силы приходить сюда, смотреть с надеждой в наши глаза, по форме напоминающие надкусанные яблоки, и рассказывать о силе, энергии и скорости, то есть всех тех качествах, которые ему самому давно уже не свойственны».

А может быть, кто-нибудь из девушек вспомнит своего молодого и симпатичного (вот только-только из института) преподавателя истории или информатики, который с таким энтузиазмом в начале нового учебного года рассказывал о своём предмете, но потом почему-то куда-то пропал в неизвестном направлении в середине октября, даже не попрощавшись, тем самым разбив хрупкое девичье сердце, да не одно.

Обратимся к временам античности. Именно в этот период зародилась педагогика, основы заложили Платон, Сократ, Аристотель, Демокрит. Думаю, все уже обратили внимание на то, что древнегреческие философы не очень-то жаловали в своих рядах женщин («Грязные нетолерантные шовинисты», – как сказали бы мы про них, появившись философия в наши дни, а не три тысячи лет назад). Но историческая действительность такова, что основателями античной педагогики являются именно мужчины. Как же вышло так, что в наши дни профессия учитель стала восприниматься как чисто женская, с некоторыми небольшими исключениями, о которых мы уже упоминали выше? Попробуем разобраться.

Традиционное распре-

деление гендерных ролей в обществе таково: мужчина должен быть добытчиком, защитником племени, а обязанностями женщины являются поддержание домашнего очага и присмотр за детьми. Так что, если отталкиваться от этой системы, то наша современная школа – это не что иное, как экстраполяция традиционной роли женщины в обществе. «А как же наши античные учёные мужи?» – спросите вы. Всё верно, между первобытнообщинным строем и поколением «Apple» прошла не одна тысяча лет, так что подобная трактовка сложившейся ситуации в современной педагогике кажется односторонней. А мы ведь с вами претендуем хоть на какую-то объективность, не так ли?

В нашей стране численное превосходство учителей-женщин над учителями-мужчинами во многом объясняется насыщенным событиями XX веком. Любой военный конфликт, в первую очередь, сокращает именно маскулинную половину популяции (см. распределение ролей в традиционном обществе), а уж если чем и богата история России, так это различными войнами. Далеко за примерами ходить не будем, для нас всё-таки наибольшую важность представляет ближайшее столе-

тие, а здесь самое настоящее раздолье: Первая мировая, гражданская, Великая Отечественная война. Думается, излишним будет напоминать, как подобное времяпрепровождение сказывается на всех сферах развития общества. Так или иначе, но женщинам в военное время всегда приходилось брать на себя груз ответственности даже в тех профессиях, которые до сего момента могли считаться исключительно мужскими.

Но, всегда есть это проклятое «но». Так, в пятидесятые годы прошлого века рост числа педагогов мужчин объяснялся необходимостью в получении профессии для тех защитников отечества, которые из-за полученных ранений уже не могли связать свою жизнь с делом, сопряжённым с тяжёлыми физическими нагрузками. «Так куда же все эти мужчины делись из профессии потом?» – снова спросите вы. Как сказал бы популярный британский писатель Кристофер Прист: «Всё дело в престиже».

Вспоминаем бородатый анекдот: «Что вы скажете при встрече выпускнику филологического факультета? – Большую колу и картошку фри, пожалуйста!» Разговоры о заработной плате учителей и врачей в нашей стране уже давно превратились в избивание лежачего – пинай, не пинай, подниматься не собирается. Безусловно, наблюдаются определённые подвижки в решении этой проблемы. Год от года заработная плата работников социальной сфе-

ры увеличивается (правда почему-то с квартальным отставанием от увеличения цен на товары и роста тарифов ЖКХ). Но не будем о грустном. В конце концов, пошло думать о материальном, когда твоё призвание – это нести свет знаний людям. Правда, здесь мы с вами опять упрёмся лбом в пресловутые традиционные ценности. Мужчина должен быть кормильцем, содержать семью. Даже если его вторая половинка – это особа весьма прогрессивных взглядов и не считает, что мужчина должен обязательно зарабатывать больше женщины, сам «кормилец», как правило, не придерживается такой же точки зрения. Все мы с вами взрослые (я надеюсь) люди и понимаем, что оплата труда всегда была ключевым фактором при выборе будущей профессии.

Если же оставить экономические вопросы в стороне и вернуться к вопросам о престиже, то нам не избежать сравнения отношения со стороны общественности к фигуре учителя в советский период и в наше время. Если в советское время учитель воспринимался как воспитатель юных умов, чья роль в формировании новой личности ничуть не меньше роли родителей, то сейчас взаимодействие педагогов с учениками и их родителями может принимать весьма причудливые формы (думаю, многие смотрели видеоролик о пожилой преподавательнице физкультуры и её «милых» учениках). Как-нибудь в выходной в

один из долгих зимних вечеров усадьтесь с горячим чаем перед телевизором, закутайтесь поильнее в колючий шерстяной плед и посмотрите залпом три картины: «Доживём до понедельника» (1967), «Дорогая Елена Сергеевна» (1988) и «Училка» (2015). Линию развития отношений учитель-ученик проследить не составит труда.

Согласно данным министерства образования и науки РФ педагоги-мужчины составляют около 20% из общего числа преподавателей в стране. Конечно, в профессиональных училищах и университетах процент мужчин, занимающихся преподавательской деятельностью, немного выше, чем в школе, но на общую картину это влияет весьма слабо. Уже сложился стереотип, что учитель – это, за малым исключением, женская профессия. К сожалению, ломка стереотипов занятие весьма трудоёмкое, но кто нам сказал, мои будущие коллеги с ХУ хромосомами, что жизнь – это приятное занятие? Нет каких-либо причин утверждать, что мужчины были вытеснены из преподавания женщинами. Как мы сами можем убедиться, гендерного конфликта в профессии педагога не существует, а существуют объективные экономические, социальные и психологические причины отказа мужчин от выбора в пользу педагогики как своей будущей профессиональной сферы деятельности. А мы ведь с вами ещё претендуем на объективность, не так ли?



# Межкультурный монолог

Васильев Евгений,  
ЛР-12

*Культура – понятие переменчивое. В разные эпохи ученые давали совершенно разные толкования этому понятию. Однако несомненным остаётся факт наличия в любой культуре ценности. Ценности определяют культуру в любом ее направлении; те, кто развивает классические направления, так или иначе, опирается на ценности; те, кто создает что-то новое, будет отталкиваться от идеи сопротивления общепринятым ценностям.*

Но что вообще есть ценность? Пожалуй, это понятие можно трактовать как «взгляд на мир, мировоззрение носителя ценности». И у каждой культуры эти ценности свои, зачастую различные и несоотносимые. Именно поэтому и могут возникать культурные конфликты.

Конечно, такого рода конфликты – это вовсе не вооруженные столкновения, обгагрённые кровью и страданиями. Скорее, это попытки утвердить своё мировоззрение среди прочих. Для одного ценностью будет погоня за абстрактным счастьем, для другого – земные и понятные радости. Но возможно ли доказать свое превосходство и правоту в таких конфликтах? Сомнительно,

ведь любая культура по-своему ценна и интересна. Говоря об их отличительных чертах, не нужно далеко ходить за примерами, достаточно вспомнить варианты одного и того же сказочного сюжета из разных стран, например, «Золушки». Вряд ли кто-то возьмется сказать, что один вариант намного лучше прочих. Впрочем, современное общество создаёт и куда более сложные конфликты.

Мы живем в прекрасном и яростном мире. И живём под девизом «Мы дивный новый мир построим». И современный мир постоянно меняется в соответствии с нашими стремлениями и амбициями. В таких условиях изменчивой оказывается и культура. Что отрицалось вчера, сегодня может быть встречено одобрительными кивками, а то и вовсе с бурной радо-

стью. И это имеет как свои плюсы, так и свои минусы. С одной стороны, культура всё время создаёт нечто новое, не останавливаясь на чём-то одном. С другой стороны, такое разнообразие порождает закономерный вопрос: а что вообще считать достижениями культуры, а что лучше причислить к дешёвому ширпотребу? Существуют ли какие-то чёткие критерии разграничения одного от другого?

И только, столкнувшись с этим, понимаешь, что восприятие культуры субъективно. За примерами далеко ходить не надо – одни принимают авангардное искусство, другие отрицают. Первые восторгаются заложенным в нем смыслами, вторые обвиняют первых в поисках глубинного смысла на пустом месте. Есть ли





здесь кто-то правый? Конечно, нет, каждый волен сам решать, что считать искусством, а что нет.

Современная культура вообще привыкла больше задавать вопросов, чем давать ответов. Считать ли кинематограф достижением культуры и искусства? А можно ли к таковым причислить красочные фильмы про супер-героев? Стоит ли принимать виртуальную реальность как часть нашей культуры?

В нашем мире вообще практически все виды искусства, так или иначе, создают определённые конфликты. Например, в сфере музыки самым явным является конфликт поп-музыки и рок-музыки. Наверняка многие не раз сталкивались с людьми, готовыми рьяно отстаивать преимущества одного направления над другим. Впрочем, одними только этими направлениями проблема не ограничивается: кто-то будет противостоять рэпу, кто-то – классике, а кто-то электрон-



ной музыке. Вопрос здесь, скорее, в том, обоснован ли этот конфликт? Сами исполнители разных направлений нередко с уважением отзываются о своих коллегах, играющих, казалось, в абсолютно противоположных стилях. И споры в большинстве случаев создают фанаты. Но всё это очень субъективно и зависит от вкуса каждого человека. Кто-то может запросто признать «попсовый» и группы Rammstein или «Кино». А ещё больше споров будет вызывать творчество бардов. Кем признать, например, Николая Носкова? Рок-музыкантом, исполнителем симфонических мелодий, а то и вовсе поп-музыкантом? На этот вопрос вряд ли однозначно ответят даже профессиональные музыканты и критики, что и говорить о простых людях.

Да и, в конце концов, ограничивая свой вкус каким-то одним направлением, человек, по факту, добровольно ограничивает свой внутренний мир и чувства, обедняет их. Например, если человек танцует хип-хоп, то это вовсе не значит, что он не может практиковать и классическую балетную школу. Нельзя сказать, что какое-то направление является более правильным и наполнено большим смыслом, это попусту глупо. Эти люди противопоставляют совершенно разные направления: жанр и творчество. Ведь говоря, что «Иванов работает спустя рукава», мы имеем ввиду, что Иванов плохой работник,

а вовсе не то, что онследователь, учитель или токарь. Потому и принадлежность произведения искусства к какому-то жанру вовсе не гарантирует, что оно будет более полным и искренним. Рок вовсе не будет качественнее рэпа или поп-музыки. Подобное можно говорить скорее о конкретных произведениях, а не о жанре в целом, ведь везде есть как удачные эксперименты и идеи, так и откровенные провалы.

Наш мир не стоит на месте. Любое развитие ведет к появлению конфликтов, это неизбежно. Одни будут защищать старое, другие выступят приверженцами нового. Одни будут отстаивать индивидуальность своей культуры, другие провозглашать необходимость слияния всех культур в некую сверхкультуру. А кто из них прав, покажет лишь время.



# Лингвистика на службе закона

Кудрявцева Ольга,  
РЛ-12-1

*Всё чаще в своей новостной ленте я встречаю сообщения о судебных тяжбах, связанных с деятельностью СМИ. Самое удивительное, что разбирательствами этих дел занимаются именно профессиональные, высококлассные филологи. (Надеюсь, после такого тезиса я больше не услышу в свой адрес предложение поработать во всем известной сети быстрого питания). Так вот, существует целая Гильдия лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам (ГЛЭДИС), которая проводит лингвистические и автороведческие «экспертизы спорных русских текстов, товарных знаков (словесных обозначений), имён по широкому спектру гражданских, уголовных и арбитражных дел».*

Гильдия была зарегистрирована в 2001 году и уже 16 лет активно развивается под руководством председателя правления - доктора филологических наук, профессора Михаила Викторовича Горбаневского. Партнёрами ГЛЭДИС становятся судьи, истцы и ответчики по судебным делам, представители редакций СМИ и общественных организаций, сотрудники следственных органов и силовых структур, адвокатские фирмы и коллегии,

даже зарубежные и международные организации, включая Страсбургский Европейский суд по правам человека, граждане Российской Федерации и иностранных государств. Это негосударственная организация, поэтому все экспертные исследования выполняются только на основании официальных договоров. Если вы решили обратиться за помощью к членам Гильдии, следует помнить, что услуги, оказываемые ГЛЭДИС, являются платными.

Члены Гильдии работают в 30 субъектах Российской Федерации – республиках, краях и областях. В Нижнем Новгороде - это Грачёв Михаил Александрович, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской филологии и общего языкознания НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, председатель правления Нижегородской РОО «Лингвистический экспертно-консультационный центр», и Колтунова Елизавета Аркадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русского языка и сравнительного славянского языкознания филологического факультета ННГУ им. Н.И. Лобачевского, главный лингвист-эксперт консалтинговой фирмы «Колтунов и партнёры».

Подводя итог всему выше-

сказанному, хочется напомнить, что в эпоху расширения международных контактов, развития межъязыковых связей, роста использования в России глобальной сети Интернет тема сохранения и развития русского языка как феномена культуры, науки, политики, образования и информационной среды очень актуальна. Как раз-таки ГЛЭДИС одной из своих задач ставит решение данной проблемы. Кроме этого, Гильдия занимается вопросами «помощи гражданам и их объединениям в осуществлении права свободно выражать мнения и идеи, передавать, производить и распространять информацию; содействия успешному отправлению правосудия и реализации судебной реформы в Российской Федерации».

Также ГЛЭДИС оказывает поддержку возрождению культуры и исторических традиций России, издаёт интернет-альманах «Соборная сторона», книги по истории национальных традиций и русской словесности.

Дорогие филологи, если вы по-прежнему не знаете, как правильно применить свои знания, мне кажется, вам стоит рассмотреть возможность прикладного применения своих знаний.

# Обратная сторона КОНФЛИКТА

Шаблов Владислав,  
ИО-16

*Конфликт – понятие знакомое каждому. Каждый день наши интересы могут сталкиваться с интересами окружающих, причём и по смешным, если задуматься, причинам. К примеру, из-за пульта от телевизора или отдавленной в маршрутке ноги. Человеческая природа не способна избавиться от конфликтов, наши интересы, наши религиозные, политические, литературные и многие другие взгляды всегда найдут о чью противоположность столкнуться. Причём от противоборства не спасётся и сильным мира сего: политикам, учёным, писателям и прочим выдающимся личностям. И порою, неспособность сторон прийти к согласию имеет разрушительные последствия. В истории много подобных примеров, так давайте обратимся к ним.*



Владимир Мономах.

## Феодальная раздробленность на Руси

Началом феодальной раздробленности на Руси считают смерть Мстислава Великого, сына Владимира Мономаха, в 1132 году. Но ещё на Любеческом съезде

в 1097 г сыновья князя Святослава разделили владения отца между собой. Хотя это и помогло остановить начавшуюся тогда вражду между братьями и объединиться, чтобы дать отпор половцам, осаждавшим Русь, в будущем разделение это имело весьма негативные последствия. Особенно ярко они показали себя во время золотоордынского нашествия, начавшегося в 1237 г. Не нашлось у русских князей того времени единства, чтобы поддержать друг друга: мелкие междоусобицы, элементарный страх, отсутствие централизации не позволили им дать отпор захватчикам. Что было дальше, мы все прекрасно знаем: разорённая Русь и тяжкое иго, терзавшее нашу страну на протяжении почти трёх веков. Примечателен тот факт, что Владимир Мономах оставил знаменитое «Поучение детям», в котором он рисовал образ достойного, по его мнению,

князя, к которому и должны были стремиться его потомки. Но призыв к человеколюбию, исполнению христианских заповедей и единству остался не услышан.

## Опричнина

Кому незнакомо имя Иоанна IV, оставшегося в истории с прозвищем «Грозный»? Но что же сделало его таковым? В чём причина его жестокости, нервозности, вспыльчивости и феноменальной подозрительности? Многие историки видят причину в трудном детстве царя. Рано оставшийся без родителей Иван стал свидетелем борьбы за власть боярских родов Шуйских и Бельских, постоянного насилия, убийств и интриг. Одним из сильных впечатлений царя в юности были «великий пожар» и Московское восстание 1547 года. После убийства одного из Глинских, родственника царя, бунтовщики явились в село Воробьево, где



укрылся великий князь, и потребовали выдачи остальных Глинских. С большим трудом удалось уговорить толпу разойтись, убеждая, что их в Воробьеве нет. Едва опасность миновала, будущий царь приказал арестовать главных заговорщиков и казнить их. Уже с юности Иван IV был недоверчив к боярству: в нём он видел угрозу своей власти и целостности государства. Именно это побудило его встать в оппозицию к боярству и начать политику опричнины после разрыва с правительством Избранной рады в 1560 г., недовольным продолжительной и неудачной Ливонской войной, после предательства ближайшего сторонника Андрея Курбского в 1654 году и поражения в войне с Литвой. Царь не искал компромиссов со знатью, он видел в ней лишь угрозу. Многие знатные бояре лишились земель, был нанесен удар по экономике страны, число жертв достигало 20 000 человек. Несомненно, конфликт царя

и бояр стал одной из предпосылок и Смутного времени, терзавшего нашу страну в начале XVII века.

### Гук и Ньютон

Теперь рассмотрим конфликт межличностный. Роберт Гук (1635-1703) был величайшим ученым своего времени. Открытие закона пропорциональности между силой и деформацией, изобретение воздушного насоса, барометра, пружинных часов – далеко не полный перечень его достижений. В 1663 г. он стал куратором экспериментальных работ Королевского научного общества.

Исаак Ньютон (1642-1727), отец современной физики, создатель одной из первых теорий света, создатель телескопа – рефлектора, открыватель дисперсии света. В чём же столкнулись их интересы?

Гук по натуре был очень ревнивым и недоверчивым человеком. Бойля он обвинил в присвоении воздушного насоса, с Ольденбургом и

Гюйгенсом поссорился, считая, что они украли его идею пружинных часов. В 1672 году Ньютон выступил перед академиками с докладом по оптике и тут произошёл его первый конфликт с Гуком, обвинившем его в плагиате. Потом последовала череда стычек, к разрешению которых было привлечено руководство Королевского Общества. Между Гуком и Ньютоном удалось добиться перемирия, последовала переписка вежливыми извинительными письмами, в которых учёные, тем не менее, всячески пытались ужалить друг друга.

В 1680 году Гук пришел к выводу, что сила тяготения тел обратно пропорциональна квадрату, предположил, что тела в гравитационном поле движутся по «эксцентрическому эллипсоиду» и отправил всё вышеизложенное Ньютону, прося того высказаться по поводу открытий и сделать предположение о том, как будет двигаться тело, если бы оно могло двигаться внутри Земли. Ньютон в ответ предположил, что тело будет двигаться по спирали, что было ошибочным, и это Гук высмеял на следующем же заседании Общества. Так переписка учёных прервалась. Самый жаркий спор между великими умами разгорелся из-за книги Ньютона «Математические начала натуральной философии», в которую тот ввел закон всемирного тяготения. Гук был возмущён, обвинил Ньютона в краже своих идей и потребовал сделать ссылку на свои труды в



О. Бетехин «Опричнина».

работе Ньютона. Тот отказался. Спор так и остался неисчерпанным до смерти Гука.

Самое печальное, правых в конфликте этом найти невозможно. Гук сформулировал закон, высказал догадку, но доказать её смог лишь Ньютон. Может ли догадка без доказательств являться научным законом? Ньютон был более методичным. Взявшись за дело, он всегда доводил его до конца. Гук же брался за множество экспериментов сразу, проводя по 3-4 в неделю, но на формулировку открытий и их обоснование времени не тратил. Это и погубило выдающегося учёного. Гук умер в 1703 г., усталый и обиженный. Не осталось даже и портретов физика (все, что имеются сейчас, написаны по словам людей, знавших ученого), а из его наследия в школьном

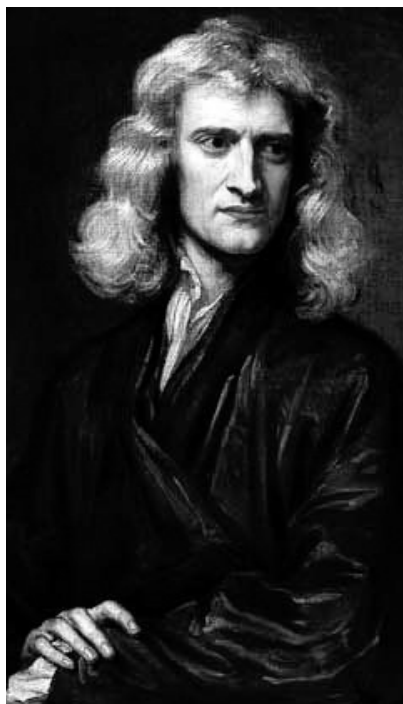
курсе остался только закон упругости. Кто же не знает Ньютона? Ответ очевиден. Интересно, если бы учёные преодолели свою гордость, помирились, пошли на уступки друг другу, человечество приобрело бы гораздо больше? Ответа на этот вопрос мы, к сожалению, не получим.

Да, история изобилует конфликтами. Один XX век с его войнами, идеологическими, политическими и социальными конфликтами чего только стоит. Первая и Вторая мировые, холодная война между СССР и США, становление и падение фашизма, бесконечные митинги и революции по всему миру... Сегодня благая почва для конфликтов – СМИ, шоу-бизнес и даже спорт.

Конфликт – явление, от которого избавиться невозможно. Интересы людей

сталкивались, сталкиваются и будут сталкиваться, пока существует человечество. Но не всегда конфликт – это плохо. Никогда не следует забывать, что у него может быть и конструктивная сторона. Столкновение интересов позволяет увидеть созревшую проблему, прийти к её решению. Мы рассмотрели выше три конфликта в их развитии. Во всех случаях мы видим, что стороны, не найдя компромисса, навлекли на себя непоправимые беды, будь то огромные жертвы, разрушения, а в ситуации с учёными – искажение действительности, преуменьшение роли выдающегося человека в истории. И этого можно было избежать, прислушавшись они к мнению друг друга.

Речевой аппарат и способность мыслить даны человечеству не зря. Мы должны делать выводы, искать компромиссы, добиваться конструктивного исхода любого конфликта. История и литература позволяют нам сделать это, будь мы внимательнее к ним. «Опыт – сын ошибок трудных», но иногда необходимо обратиться к опыту других, чтобы не наделать страшных глупостей. Умение учиться на ошибках, как своих, так и других – одна из составляющих настоящей мудрости.



Исаак Ньютон.



Роберт Гук.



# Исследовательская деятельность на уроках русского языка и литературы и во внеурочное время

Марина Витальевна Шитова,  
МБОУ СШ №3 г.Бор

В настоящее время в педагогической теории и практике исследовательская деятельность школьников рассматривается как одно из средств реализации личностно-ориентированной парадигмы образования, предполагающей развитие личной креативности. Перед учителем стоит необходимость поиска новых форм организации учебно-воспитательного процесса, которые позволили бы:

- обеспечить высокий уровень знаний учащихся, умение самостоятельно приобретать и применять их на практике;

- развивать каждого учащегося как творческую личность, способную к практической работе;

- формировать навыки поисковой и исследовательской деятельности, развивать критическое мышление.

Целью разработки новых форм учебной деятельности является повышение мотивации современного школьника через исследовательскую деятельность на уроках русского языка,

литературы и во внеурочное время как необходимое условие эффективности обучения. В связи с этим необходимо создать условия для исследовательской активности школьников; привлечь учащихся к участию в НОУ, в конкурсах, социальных проектах школы и района.

Великий русский физиолог А.А. Ухтомский в своей работе «Доминанта как фактор поведения» сказал о конструктивно-экспериментальном характере творческого мышления и о необходимости воспитывать человека, искателя истины, «носителя» проб, проектов, попыток, ожиданий. Ухтомский назвал такой тип человека «наиболее изобилующим жизнью».

В преподавании словесности необходимость пробуждать дух исследования опирается на специфику восприятия языка и литературы как продукта мышления. «Книги имеют свою судьбу в голове читателя», - закон, открытый ещё в античные времена. Их содержание и значение не могут

быть сведены даже к самым глубоким толкованиям: нечто непознанное, неожиданное всегда остаётся в них. Поэтому основной целью научно-исследовательской деятельности становится введение учащихся в сферу интеллектуальных поисков, помощь им в овладении методикой и логикой научного познания, эксперимента, ориентирование на профессиональный выбор.

Под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере: выбор темы, работа с источниками информации, выдвижение гипотезы, сбор фактического материала, систематизация и обобщение полученных данных, подготовка и защита проекта.

Исследовательская деятельность, используемая как метод (частично-поисковый, метод проблемного обуче-

ния) или как самостоятельная деятельность, позволяющая решить многие задачи, стоящие перед современной школой.

Во-первых, она изменяет суть преподавания: ученик не воспринимает «готовый» материал, а находит его и работает с ним сам; учитель же руководит, направляет, создает условия для реализации потенциала учащегося.

Во-вторых, доля самостоятельности ученика в учебной деятельности увеличивается, что в свою очередь повышает качество обучения и делает знания учащегося более прочными.

В-третьих, результатом исследовательской деятельности становится определённый «продукт»: доклад, реферат, исследовательская работа, проект, макет, изделие, выполненное руками учащегося и т.п.

Всё это позволяет исследователю заявить о себе, представить свою работу не только на уроке, но и на конкурсе, фестивале, семинаре, научно-практической конференции. Участие в подобных мероприятиях способствует социализации школьников, реализации их потенциала, определению профиля обучения на старшей ступени и, как следствие, – правильному выбору профессии. На уроке литературы или русского языка исследовательская деятельность может быть как отдельным этапом (как метод на этапе объяснения

материала или выполнения домашнего задания), так и занимать весь урок, превращая его в урок-исследование, и даже проходить через всю тему, охватывая целый ряд уроков.

Обучение навыкам исследовательской деятельности осуществляется мною уже с 5 класса. Вводится понятие исследовательской деятельности, а также таких её составляющих, как проблемный вопрос и гипотеза, формируются первоначальные навыки выдвижения гипотезы, сбора материала, его элементарного анализа: группировки и классификации. Например, в одной из первых исследовательских работ пятиклассникам предлагаются вопросы: «К какой части речи относятся слова «бег», «синева», «двойка»? Как вы думаете, только ли предмет обозначает имя существительное?». В качестве домашнего задания учащимся предлагается выписать примеры имён существительных из указанного упражнения или самостоятельно выбранного текста (в этом отношении хорошим подспорьем станут учебники русского языка, входящие в УМК для 5-9 классов под редакцией С.И.Львовой).

На уроках русского языка элементы исследования должны быть на каждом занятии. Даже повторение темы «Гласные после шипящих» в 5 классе можно закончить задачей: «Почему жи – ши пишем с и?». Гипо-

тезы, выдвигаемые детьми, могут быть различными, поэтому предполагается экскурс в историческую грамматику. Чем старше класс, тем более сложные задачи ставятся перед учениками. Изучая знаки препинания в бессоюзном сложном предложении, учащиеся самостоятельно делают вывод относительно логики расстановки разных знаков в зависимости от смысловых взаимоотношений между частями предложения, проводя работу-исследование художественных текстов.

Очень важны при этом схемы-обобщения, которые составляются при изучении любой темы сначала под руководством учителя, затем – самостоятельно. На следующем уроке под руководством учителя происходит группировка, классификация и систематизация собранного материала. Продуктом является совместная исследовательская работа, которая оформляется учениками под руководством учителя.

В 6-м классе на уроках русского языка и литературы вводится понятие экспрессивно-окрашенной лексики (позитивных и негативных слов). Теперь при выписывании примеров из упражнений или художественных произведений учащиеся над значимыми словами ставят знак «+» или «-». В этом возрасте учащиеся уже начинают работать с источниками информации, учатся оформлять список использу-

емой литературы. Но исследовательская деятельность пяти-, шестиклассников носит в основном коллективный характер.

В 7-8 классах проводится практическое занятие «Требования к исследовательской работе». Через коллективный и групповой методы работы происходит постепенное вовлечение школьников в исследовательскую деятельность.

Для выполнения исследовательских работ уже могут быть сформированы группы учащихся (по 3-4 или 5-6 человек, в зависимости от количества детей в классе). Исследование же может проводиться как на уроках, так и вне их. На уроке, узнав тему исследовательской работы, ученики предлагают свои варианты гипотез. Можно даже объявить конкурс на лучшую исследовательскую работу по степени проработанности темы, содержанию, оформлению, защите. Основная же работа выносится на домашнее задание, которое может быть выполнено в течение 1-2-3 недель (в зависимости от подготовленности учащихся). И здесь главное не пропустить момент, когда учащимся может понадобиться помощь преподавателя, который проводит консультации, координируя исследовательскую работу школьников. На итоговом уроке участники групп сообщают о результатах своих исследований, защищают свои творческие работы.

Следующим этапом станет индивидуальная форма исследовательской работы. Этот процесс может начинаться уже в 9-м классе. Но, конечно, могут быть и приятные исключения, когда индивидуально ученик может работать уже с 6-7 класса. Для диагностики развития исследовательской компетенции учащихся необходимо регулярно проводить исследования уровня сформированности навыков исследовательской деятельности школьников, чтобы вовремя помочь при возникновении проблем.

К 10-11 классам ученики уже сами формулируют проблему, выдвигают гипотезы, подбирают необходимый материал в энциклопедиях, Интернете. В случае исследований по литературе это могут быть научные статьи, воспоминания современников, переписка писателя, его статьи о литературе, искусстве. Интригой к изучению творчества писателя могут стать слова: «А. С. Пушкин (Н. В. Гоголь, А. П. Чехов...) – замечательный русский писатель-историк (реалист, сатирик...)». Формулируем проблему: «Историк (реалист, сатирик...) ли?» В решении проблемы поможет не только анализ текста и использование дополнительной литературы, но и метод критического мышления.

При таком подходе к изучению литературы учащиеся лучше усваивают такие понятия как историзм, ре-

ализм, сатира. Они учатся не только доказывать свою точку зрения, но и опровергать выдвинутую гипотезу. Или, например, на уроках литературы в 10 классе при изучении темы «Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» можно предложить такую тему для исследования: «Как созревала в Раскольникове идея преступления?» Интригой к возникновению исследования по этой теме станет чтение учителем или подготовленным учеником следующего эпизода из романа Достоевского (текст обязательно должен быть перед глазами у каждого учащегося!): «Месяца полтора назад он вспомнил про адрес; у него были две вещи, годные к закладу: старые отцовские серебряные часы и маленькое золотое колечко с тремя какими-то красными камешками, подаренное ему при прощании сестрой, на память. Он решил отнести колечко; разыскав старуху, с первого же взгляда, ещё ничего не зная о ней особенного, почувствовал к ней непреодолимое отвращение, взял у неё два «билетика» и по дороге зашёл в один плохонький трактиришко. Он спросил чаю, сел и крепко задумался. Странная мысль наклёвывалась в его голове, как из яйца цыплёнок, и очень, очень занимала его». Беседа поможет сформулировать проблемный вопрос, выдвинуть гипотезу. Далее необходимо определиться,

с какими эпизодами романа необходимо более тщательно поработать. Работа с текстами указанных эпизодов помогает раскрыть внутреннее состояние героя, выявить художественные детали, с помощью которых Достоевский показывает нам процесс развития теории Раскольникова с самого начала её зарождения.

Составляется таблица, которая в результате коллективной и индивидуальной работы будет заполняться материалами наблюдений. Это позволяет собрать материал для проверки выдвинутых учащимися гипотез. В итоге таблица приобретает следующий вид:

Эпизод-Художественные детали-Внутреннее состояние Раскольникова.

Конечно, данная работа не может быть проделана на одном уроке. Но на уроке она обязательно должна быть начата совместно с учителем. Выводы же, к которым придут ученики, обязательно должны быть сформулированы в письменном виде. Ученики должны сообщить о результатах своих исследований и получить адекватную оценку своей деятельности. Ведь главная цель – образовательный результат, развитие у учащихся исследовательского типа мышления. Конечно, исследование может и должно в итоге быть самостоятельной творческой деятельностью учащегося, которые должны решать исследовательские задачи с неизвестным ранее

решением.

Таким образом, приобщение школьников к проведению исследований на уроках литературы, русского языка и во внеурочное время способствует воспитанию активности личности в самостоятельном обучении и как следствие – её творческую самореализацию.

Исследовательская деятельность в школе, принося радость совместного поиска решения поставленной проблемы, помогает «расти» и учителю, и ученику.

#### Литература

1. Исследовательская деятельность учащихся в школе/ Авт. сост. Б. А. Татьянакин, О. Ю. Макаренко, Т. В. Иванникова, И. С. Мартынова, Л. В. Зуева./ Под ред. Б. А. Татьянкина.– М.: 5 за знания, 2007.–272с.
2. Развитие исследовательской деятельности учащихся. Методический сборник.– М.: Народное образование, 2010.– 272.
3. Савичев А. С. Модель предметного содержания юношеской исследовательской экспедиции.// Народное образование, №10, 2007.
4. Савенков А. И. Детские исследования в домашнем обучении// Исследовательская работа школьников. 2009. № 1. С. 34-45.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.– М.: Народное образо-

вание, 2005.– 256с.

Список литературы для исследовательской деятельности на уроках русского языка, литературы и во внеурочное время

1. Антипова Г.В. Сверхчеловек: рождение и гибель: интегрированный урок-исследование (для 10 класса) / Г. В. Антипова, А. А. Антипов // Образование в современной школе. - 2006. - № 5. - С. 22-26.
2. Васильева Т.В. Поговорим о сочетаемости слов: урок-исследование. 9-10-е классы / Т. В. Васильева // Русский язык: изд. дом Первое сентября. – 2005. - № 4. - С. 31.
3. Громова И.А. «Нам жизнь дана, чтобы любить...»: сопоставление притчи о добром самарянине и сказки-были А.Платонова «Неизвестный цветок»: урок-исследование / И. А. Громова // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 44-45.
4. Гусева Е. Урок-исследование с элементами дискуссии по повести А.С.Пушкина «Пиковая дама» : 9 класс / Е. Гусева // Литература: изд. дом Первое сентября. – 2003. - №37. - С. 20.
5. Елисеева Т. «Эту бойню затеял не бог - человек...»: урок-исследование по рассказу Э.Сетон-Томпсона «Лобо». VI класс / Т. Елисеева // Уроки литературы (приложение к журналу Литература в школе). - 2005. - № 11. - С. 9-12.
6. Зайцева Е.Ю. Урок-исследование «Изобразительно-выразительная роль

причастий» / Е. Ю. Зайцева // Русский язык в школе. – 2005. - №4. - С. 44-46.

7. Зайцева Н.А. Предлог. Повторение изученного : урок-исследование. 7-й класс / Н. А. Зайцева // Русский язык: изд. дом Первое сентября. – 2004. - №17. - С. 12.

8. Зайцева Н.А. Сложные предложения: урок-исследование / Н. А. Зайцева // Русский язык: изд. дом Первое сентября. - 2006. - N 20. - С. 26.

9. Зайцева Н.А. Урок-исследование по теме «Виды обстоятельств» : 8-й класс / Н. А. Зайцева // Русский язык: изд. дом Первое сентября. - 2005. - № 24. - С. 19.

10. Корчагина Л.М. Частицы: урок-исследование. 7-й класс / Л. М. Корчагина// Русский язык: изд. дом Первое сентября. – 2004. - №4. - С. 2.

11. Кузнецова Л.П. Знакомимся с поэзией И.Бродского / Л. П. Кузнецова // Литература в школе. - 2005. - № 12. - С. 27-30.

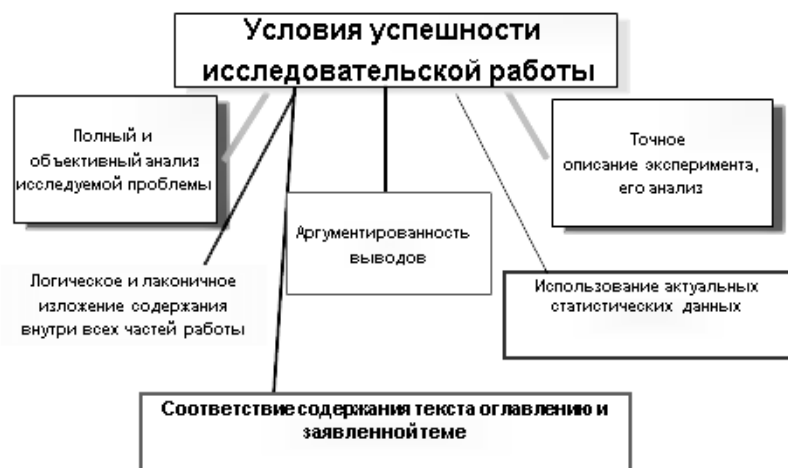
12. Пересветова Е.В. Размышляем над черновиками А.С.Пушкина (Урок-исследование) / Е. В. Пересветова // Русский язык в школе. – 2004. - №3. - С. 57.

13. Чернова О. Урок-исследование по рассказу Н.С.Лескова «Тупейный художник» : 10-й класс / О. Чернова // Литература: изд. дом Первое сентября. - 2006. - № 10. - С. 27-32.

14. Черных Г.А. «Частная жизнь в потоке истории»: И.С. Тургенев «Отцы и дети»

/ Г. А. Черных // Русская словесность. - 2006. - N 5. - С. 32-35.

15. Шустов М.П. «Мудрая» старуха М. Горького / М. П. Шустов // Литература в школе. - 2006. - N 7. - С. 6-11.





# «Никто не возвращается из путешествий таким, каким он был раньше»

*Кудрявцева Ольга,  
Кшукина Евгения,  
РЛ-12-1,*

*Фото: Кшукина Евгения  
РЛ-12-1*

В октябре 2015 года был дан старт конкурсу на участие в программе «Erasmus+». Отбор на обучение в Вильнюсском университете (университете-партнёре) состоял из нескольких этапов. Во-первых, обучение английского языка со специалистами нашего вуза, которые одни из немногих в Нижнем Новгороде готовят к Кембриджскому экзамену. А во-вторых, собеседование на английском языке. Экзамен принимали директор центра международного сотрудничества и социальной мобильности Татьяна Александровна Лебедева, декан ФГН Галина

Савельевна Самойлова и заместитель декана ФГН Елена Марковна Дзюба. В ходе собеседования каждый кандидат должен был рассказать о себе, о своих лучших качествах и о том, почему именно он должен поехать в Вильнюсский университет. В результате нескольких месяцев подготовки студентка 5 курса ФГН Кшукина Евгения была выбрана в качестве участницы международной программы «Erasmus+». И своими впечатлениями от программы она поделилась с нами.

29 августа 2016 года меня уже встречала с поезда ментор ESN Ингрида (Erasmus Student Network). Именно она помогла мне адаптироваться в новой стране: рас-

сказала, как работает транспортная система города и страны, всё об интернет-операторах и операторах мобильной связи, познакомила с национальной кухней и дала топ-лист достопримечательностей Литвы.

У меня было несколько вариантов, где можно жить эти пять месяцев. Решено было жить в кампусе иностранных студентов. Моими соседками стали девушки из Германии и Словакии.

В Вильнюсском университете нас встретили подарками и целой неделей различных мероприятий для студентов-эразмус. Было сделано всё, чтобы нам было комфортно жить и учиться в другой стране.

Студенты и преподаватели русской кафедры филологического факультета Вильнюсского университета – это настоящая семья, всегда готовая прийти на помощь. Мы много времени проводили вместе. Занятия всегда проходили в интерактивной форме, много практики и новых знаний. Больше всего



мне запомнилась риторика и межкультурная коммуникация. Риторика запомнилась тем, что преподаватель дала нам лестницу к созданию ораторской речи. Ступенька за ступенькой мы учились говорить правильно, красиво, убедительно и честно. На последнем занятии курса каждый представил свое исследование по интересующей его проблеме и актуальной для аудитории. Моя речь была посвящена роли современного педагога, его личности, его проблемам. Я рассуждала о том, как детям за кучей бумажных дел педагога разглядеть в нём личность, за которой хочется следовать, которая становится примером. Как оказалось, эта тема актуальна в странах, представители которых были в моем классе (Россия, Литва, Хорватия, Италия, Польша). Полученные знания и опыт будут полезны в жизни и профессии.

Особую атмосферу обучения создавало само место. Вильнюсский университет - один из старейших в Европе. Он был основан в 1579 году. На стенах сохранены фрески прошлых лет, архитектурный комплекс поражает красотой, а старейшая библиотека Литвы и сейчас принимает читателей.

Училась я по программе «Erasmus+». Это некоммерческая программа обмена, в соответствии с которой студенты могут провести часть периода обучения в университете, участвующем в программе.

В течение первых двух недель каждый Erasmus-студент Вильнюсского университета выбирает для себя учебный план с учётом уже имеющихся знаний, опыта, специальности и возможности набрать определенное количество ECTS (кредитов) по предметам.

В родном университете моя специальность – преподаватель русского языка и литературы, поэтому составленное расписание состоит из трёх предметов, связанных с профессией: русская поэзия, русское общество и культура, русский фольклор и христианская традиция, и трёх, которые, безусловно, помогут мне в будущем: литовский язык, межкультурная коммуникация и риторика.

Одним из преподавателей является Павел Михайлович Лавринец – известный филолог и глава кафедры рус-

ской филологии Вильнюсского университета.

Каждый день обучения – это возможность не только изучить новый материал, расширить и углубить знания, полученные в Мининском университете, но и познакомиться с другими методиками преподавания.

Безусловно, участие в программе «Erasmus+» – это не только возможность стать студентом одного из лучших вузов Европы, но и возможность познакомиться со студентами всего мира: Польши, Франции, Испании, Италии, Турции, Кореи, Грузии. И это далеко не весь список стран.

Возможность самостоятельно составлять своё учебное расписание позволяла уделять время путешествиям. Я успела побывать в Каунасе, Паланге, Клайпедо, Риге, Таллине, Варшаве, Кра-



кове, Сарагосе, Копенгагене, Мальмё! Опыт, полученный в путешествиях, помогал на занятиях в университете, открывал горизонты в понимании, как другой культуры, так и собственной.

Спустя семестр, я могу с уверенностью сказать, что участие в программе «Erasmus+» стало важной частью моей жизни, позволяющей расти в выбранной профессии.

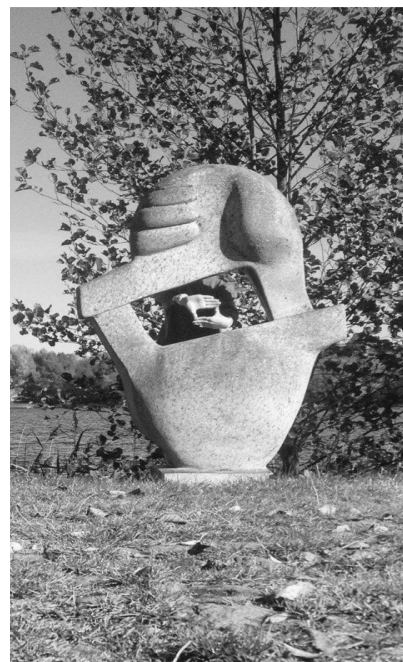
Пять месяцев в другой стране, в другой культуре, в другом университете - это бесконечно много. Это бесконечно мало. Это опыт, знания и чувства.

Семестр обучения профессии стал также семестром обучения жизни. Мы как-то гуляли по очень красивому парку в Вильнюсе в четверг и вдруг решили ехать в субботу в Польшу на машине (у меня есть права, у ещё одной девушки тоже). Всё прекрасно. Только мы не учли, что на арендованной машине за пределы страны выезжать нельзя. В Польшу мы всё-таки уехали. Правда, девчонки - на автобусе, а вот я на машине, воспользовалась услугами «BlaBlaCar». Меня забрал прямо из общежития молодой белорус, который учился в Вильнюсе (сейчас он живет в Варшаве, а хочет переехать в Берлин). Мы уже проехали почти час, как я вспомнила, что забыла все документы и деньги в общежитии. Без лишних разговоров он развернул машину, и мы вернулись. В самой Варшаве оказалось, что я за-

бронировала хостел не в самом лучшем районе города. В два часа ночи мы ездили и искали, где же я могу остановиться. Если бы не он, не знаю, что бы я делала. Этот супербелорус ещё и проводит меня пришёл, чтобы убедиться, что все в порядке. Девчонки шутили, что я за день успела найти себе молодого человека в другой стране.

За время, проведенное в путешествии я поняла, что везде и всегда есть «свои» люди - самое важное, что я осознала, время и расстояние помогает понять это. Ведь твой путь - он только твой, а вера и поддержка дают силы даже тогда, когда их вроде бы нет, что поделиться смешной картинкой - больше, чем просто нажать «отправить», - это тоже много значит; что учиться тому, что нравится - безумно ин-

тересно, а Сократ с Аристотелем - отличные мужчины. Что я - это я плюс все «мои» люди. Что вселенная слышит тебя.





# Прививая любовь

Демина Ксения,  
РЛ-14-2

*«Литературный абонемент: через творчество к знаниям» - это совместный проект Мининского университета и НГОУНБ им. Ленина, направленный на приобщение школьников к творчеству русских писателей, помощь школьникам в подготовке к ЕГЭ и сотрудничество со школами Нижнего Новгорода. Данный проект реализуется через организацию литературных чтений известных и малоизвестных произведений русских писателей.*

Первым мероприятием в рамках «Литературного абонемента» были чтения, посвященные творчеству Максима Алексеевича Горького. После знакомства с интереснейшими фактами биографии писателя, для зрителей был прочитан один из первых рассказов М. А. Горького «Нищенка». Участники проекта постарались погрузить зрителей в атмосферу того времени при помощи звукового оформления, деталей быта. Однако самым важным моментом в их работе является сила и красота голоса, а также выразительность и эмоциональность прочтения.

Следующим мероприятием, проводимым в рамках

«Литературного абонемента», были чтения, посвященные творчеству Ивана Алексеевича Бунина.

Зрителям представилась возможность поприисутствовать на «интервью» с писателем, узнать о его отношении к номинации на Нобелевскую премию, а далее прослушать рассказ «Поздний вечер» и погрузиться в его атмосферу. И в этот раз не обошлось без костюмов, звукового оформления и даже деталей интерьера, которые помогли прочувствовать и ощутить тонкую грань творчества.

Последующий интересный и познавательный урок-концерт был посвящён талантливому поэту-путешественнику Осипу Эмильевичу Мандельштаму. Мероприятие было построено как путешествие по значимым для поэта городам и годам его жизни. Игра голосом, мимикой, жестами - самые главные составляющие элементы, благодаря которым складывается то впечатление, которое остаётся и после просмотра. В этот раз актеры использовали атрибуты и антураж, соответствующие эпохе и городам, в которые перемещались зрители вместе с актерами. Выступление завершилось музыкальной постановкой на песню Александра Розенбаума и Григория Лепса «Посвящение

Мандельштаму», которое обобщило и показало всю энергию и силу, которую хотели передать актеры зрителям на протяжении всего урока-концерта. В зале царил творческая атмосфера, от зрителей организаторы получили большой спектр эмоций, в глазах ребят читалось понимание, заинтересованность и восхищение О. Э. Мандельштамом.

Также в рамках «Литературного абонемента» в гимназии № 1 проходили чтения, посвященные «Преступлению и наказанию» великого писателя Федора Михайловича Достоевского. Ребята, а именно учащиеся 10-11 классов, познакомились с историей создания знаменитого романа, посмотрели отрывки из фильма «26 дней из жизни Достоевского» и самое главное - увидели живое воплощение значимых образов данного произведения. Все это помогло им еще лучше понять и глубже прочувствовать творческую атмосферу, окружавшую Достоевского во время написания романа.

Проект «Литературный абонемент: через творчество к знаниям» не просто помогает школьникам в подготовке к ЕГЭ, но приобщает учащихся к творчеству и развивает у них любовь к русской литературе и восхищение ею.



# Все мы дольки одного целого

*Ястребова Евгения,  
ПИН-13*

2014 год ознаменовался для Мининского университета началом партнерских отношений с Аньхойским государственным педагогическим университетом, расположенным в г. Уху провинции Аньхой Китайской Народной Республики. Летом этого же года в Мининский университет на первую школу языка и культуры России прибыла первая делегация студентов АГПУ. Подобные школы в нашем и Аньхойском университетах проводятся дважды в год. Это зимняя (весенняя) и летняя школы русского (в НГПУ) или китайского (в АГПУ) языка и культуры. Следующим шагом стало утверждение программы двойного бакалавриата для студентов обоих вузов, изучающих иностранные языки – русский, китайский, английский. Это значит, что каждый год Мининский университет провожает в Уху группу русских студентов и встречает у себя студентов АГПУ.

Идея создать в Мининском университете коллектив ярких, находчивых, ответственных ребят, интересующихся русской культурой и желающих взаимо-

действовать с китайскими студентами Аньхойского педагогического университета, появилась ещё в сентябре 2015 года. Тогда третья группа русских студентов вернулась в Россию после летней школы АГПУ, полная ярких впечатлений, планов и идей. Вскоре задумка была воплощена в жизнь, и появился клуб «Мандарин». Куратором объединения стала Самойлова Галина Савельевна, декан Факультета гуманитарных наук.

На протяжении всего 2015-2016 уч. года «Мандарин» проявлял инициативу во время проведения зимней и летней Школ языка и культуры России, проводил тематические вечера, посвященные культурам обеих стран и направленные на установление дружеских связей между студентами обоих универси-

тетов.

Название клуба пришло быстро и было принято единогласно. Так же, как и в нашей стране, в КНР мандарин является символом Новогоднего праздника. Здесь с этим цитрусовым связан один интересный обычай. Согласно ему, каждый гость, входящий в дом в новогоднюю ночь, дарит хозяину два мандарина. Уходя, он получает в подарок такую же мандариновую «пару». Этот обычай возник из-за схожести звучания в китайском языке словосочетания «два мандарина» и слова «золото». Считается, что это принесет богатство и процветание на весь будущий год.

Наш малютка «Мандарин» только начинает свою жизнь. Третьего декабря 2016 года нам официально



исполнился один год, а это значит, что наступила пора более важных и серьезных шагов. Таковым стала лидерская смена Содействие, организованная Мининским университетом в декабре 2016 года, где руководителям более чем тридцати студенческих объединений нашего университета было предложено создать социальный проект, направленный на решение какой-либо проблемы, с которой сталкиваются студенты Мининского университета. Итогом работы нашего СО стал проект «Дольки», направленный на студентов АГПУ, обучающихся в НГПУ по программе двойного бакалавриата. Проект призван помочь китайским студентам преодолеть барьеры общения, которые неизбежно возникают у любого человека, находящегося в другой стране на протяжении длительного времени. Для этого необходимо создание благоприятной социальной среды, в которой бы активно происходили процессы овладения навыками общения на русском языке, а также обмена социо-культурным опытом. Цели проекта предполагалось осуществить в процессе проведения пяти мероприятий на протяжении второго семестра 2016-2017 уч. года. Каждая такая встреча имеет определенную тематику и включает в себя изучение культурных особенностей обеих стран в рамках заданной темы. Не обходится и без изучения новых слов и выра-

жений, которые китайским студентам предлагается выучить во время занятия.

Мероприятия, проводимые в рамках проекта, не являются аудиторными занятиями в чистом виде. Первая встреча, приуроченная ко Дню защитника Отечества, состоялась 20 февраля 2017 г. Ребята посетили в городе ряд мест, связанных с историей российской армии. Наши китайские друзья остались довольны. Они

смогли завязать знакомства с теми «мандаринками», которых они до этого еще не знали, успешно выполнить данные им задания и погрузиться глубже в атмосферу города.

Наш клуб искренне надеется, что проект «Дольки» не только оправдает себя, но и станет достойным стартом для дальнейших инициатив в области изучения языка и культуры России и Китая.



# Заговори, чтобы я тебя увидел



Совина Наталья,  
РЛ-18-1

«Заговори, чтобы я тебя увидел» - так звучал слоган конкурса ораторского мастерства «Стихия промышленного города», прошедшего 18 марта на базе НГТУ им. Алексеева. Мининский университет представили две студентки 1 курса: Мария Федосеева и Елизавета Рылова. Приняли участие и студенты Нижегородского государственного технического университета им. Алексеева, Российского государственного университета правосудия и Нижегородского государственного лингвистического университета. Представлены проекты, презентации, посвященные культурно-историческим памятникам Нижнего Новгорода, промышленным объектам, экологической ситуации в регионе. Высказаны предложения по модернизации инфраструктуры города, сохранению исторического наследия и развитию промышленных ресурсов.

Мария Федосеева заняла почетное I место. Она говорила об экологической проблеме, связанной с деятельностью стекольного завода в городе Бор. «Равнодушие всегда находит отговорки», - сказала Мария, призывая не закрывать глаза на проблему, которая может перерасти в экологическую катастрофу.

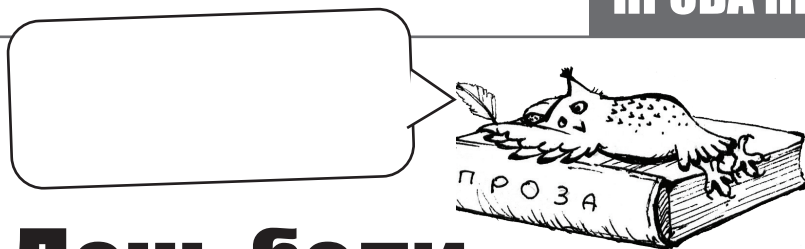
Елизавета Рылова победила в номинации «Правозащитник природы». Она

рассказала об экологических праздниках, деятельности мусоросортировочного комплекса под Дзержинском... Было упомянуто и студенческое объединение «Зеленый Минин», рассказаны результаты их деятельности.

Все доклады из этого конкурса будут опубликованы в альманахе творческих работ «Политекст».







# День боли

Матвеева Александра,  
МРКИ-16

На столе уже были вино, конфеты и фрукты, к нему также предусмотрительно подвинули четыре стула – по числу гостей.

Предполагалось небольшое торжество по случаю годовщины совместной жизни двух замечательных людей – мужчины лет сорока с хвостиком, с отблесками лысины в шевелюре и доброй улыбкой и располневшей дамы, также средних лет, в черном бархатном платье.

Оба были спокойны и будто бы даже равнодушны к их общему празднику. В ожидании гостей, поскольку все было готово к их приходу, они сидели молча за столом. Сидели, приняв одинаковую позу и уставившись в одну точку между окном и телевизором марки Goldstar. С годами даже черты их лиц будто бы приняли сходство, так что они уже походили на близких родственников.

- Тапочки надо достать! – вдруг воскликнула жена, немедленно встала и направилась в коридор, оставив мужчину в одиночестве. Тот запоздало ответил, но увидев, что супруги рядом уже нет, неловко умолк.

- Телевизор, что ли, посмотреть, – заявил он самому себе и потянулся за пуль-

том.

С первыми звуками телевизионной передачи (это было какое-то ток-шоу) вернулась жена, села на старое место и приняла прежнюю позу.

Тоскливым было то неловкое молчание, что повисло в комнате.

- Беловы опаздывают, – констатировала женщина.

Муж с нею согласился (с высказанным замечанием трудно было спорить), и воцарилась прежняя тишина. Была она такой гнетущей, что обоим было как-то известно и неловко.

- А помнишь, – вдруг начала жена, под удивленно-заинтересованным взглядом мужа, – помнишь, как мы только жить начали в этой квартире?

Лицо мужа демонстрировало, что он помнит.

- А Жиглова? Жиглова помнишь?

Муж отвернулся, не ответил.

Он все помнил – отвратительно отчетливо, даже скорее на уровне рефлексов и ощущений, чем осознанных воспоминаний. И каждый год, в этот день, он вспоминал об этом. И чем старше (кто-то сказал бы – старее) он становился, чем больше

времени проходило, тем отчетливее он помнил.

Жиглов Сема был старым его школьным приятелем. Вместе в школе, потом вместе в институте, потом вместе на работе – всегда вместе. Он его с Ирккой и познакомил. Ирка тогда была... необычайная. Искристая, веселая, колкая на язык и ослепительно красивая. Даже в этой немного располневшей и стареющей женщине напротив сохранились знакомые до боли черты – этот острый носик, эти живые карие глаза с вечной смелой усмешкой. Эти длинные пушистые ресницы. Эти тонкие улыбчивые губы.

Они всегда гуляли втроем – то в киносалон, то в кафе, то просто по набережной пройтись. Ирка в центре, Жиглов слева, он справа. Все втроем под ручку, как школьники, и острили, один веселее другого. Ирка начинала, они с Жигловым подхватывали. И все потом залиристо смеялись, распутивая голубей. Они с Ирккой сразу друг другу понравились, он это знал. Она то ему руку на плечо лишней раз, то на шею повиснет шуточно, то задержится рядом подольше. А он и рад, сам перед ней грудь колесом, хвост веером.



Но вдвоем, без Жиглова, они стали гулять не сразу. Сначала ей подруга Шурочка билеты в цирк подбросила. Она позвала и развела руками – мол, только два. А Семочка все равно цирк не перебаривает. Ну и сходили в цирк вдвоем. Он смотрел, как лев через кольцо прыгает, а сам рукою искал Ирочину ручку. И только он её нащупал, как та всплеснула руками и прижала их к щекам: «Ой, ну ты только посмотри, какие прыгучие!»

Потом сам пригласил, на этот раз в кино, на премьеру. На французскую комедию. «Ой, здорово, я так комедии люблю!» – воскликнула она тогда. Про Жиглова даже не спросила, постеснялась, наверное, точно поняв его намерение. В кино опять искал её руку наощупь, на этот раз нашел, а она не вырвала – лишь сильнее сжала. И когда он к ней повернулся, увидел её лицо, освященное экраном. Она улыбалась.

Сема долго не понимал, что теперь их трио распалось, и попытки его друзей уединиться сильно того задевали. «Где баба прошла, дружбы нету...» – проворчал он как-то и, не дожидаясь ответа, развернулся и ушел. После стали они с Ирой вдвоем гулять, постоянно чувствуя легкую вину за потерянность лучшего друга.

А потом наступил тот самый день. Это было в начале сентября. Яркое солнце, голубое небо, золотая листва – словом, бабье лето в разгаре. Он проходил производствен-

ную практику и был вынужден расстаться с Ирой на месяц. Они созванивались, конечно, по вечерам, однако этого было мало. Да и не каждый вечер у неё хватало сил. Иногда она просто тараторила в трубку: «Люблю, целую, спокойной ночи».

Дальше было, как в анекдоте. Он захотел сделать ей сюрприз. У него был выходной. Он пришел к ней домой без спроса, выбил бутылочку и консервированные шпроты. Она открыла ему какая-то замученная и испуганная. Он пытался у неё дознаться, отчего она такая замороженная. Увидел мужские ботинки сорок пятого размера на полу. Поднял глаза на неё и увидел её бледное смущенное лицо. Вид у неё был виноватый.

Сема не отпирался, вообще ничего не говорил, лишь глядел исподлобья. Потом, когда молчать им надоело, махнул головой: «Пойдем, выйдем». Они вышли. Странно, но Ирка даже не дернулась, так и продолжила стоять в коридоре, глядя в пол. Жиглов закурил мрачно, протянул другу пачку. Тот отказался, и тогда он заговорил сам, первый:

- Меня в Мурманск бросить хотят. Я хочу согласиться.

- Ну так а я тут при чем? Соглашайся.

- Ирку не могу так бросить. Пообещай, что за ней приглядишь.

Он много чего у Жиглова хотел спросить. Любит ли он Ирку, и остался бы, если бы

она попросила, и если любит, как так легко отдает? Но, как ни смешно, как ни нелепо, побоялся ответа. Он ушел, они с Ирой долго разговаривали, она много плакала, а он молчал. И скандала вроде тогда не получилось, только ныло у обоих где-то под сердцем и долго потом не отпускало. А ровно через год они поженились.

- Ты бы с ним поехала? – спросил он вдруг, и долгие годы страданий и боли обрушились на него разом от этих простых слов. Чего только он не хотел ей сказать и сделать за эти годы, но не смог. Даже это он говорил только сейчас, потому что в его возрасте уже было несolidно бояться чего-либо.

Ира покачала головой и вздохнула.

- Дурак ты, Колька. Как был дураком, так и остался.

И тихонько засмеялась, глядя, как изменился её муж в лице. Откуда ей было знать, как десятилетия мучений в это мгновение слетали с его души, как чешуя. Теперь они из пудовых камней вдруг превратились в сор и пепел, в невесомую и пустую чужь. Все эти годы он сам по своей воле их носил, охая от тяжелого веса. А стоило-то, оказывается, всего лишь спросить.

Ира улыбнулась, и её лицо как никогда прежде стало молодым.

- Ладно, я им сейчас позвоню, где они там застряли.

Коля на это счастливо вздохнул полной грудью.

Гудым Олеся, РЛ-12-2

## .Эта Пустота.

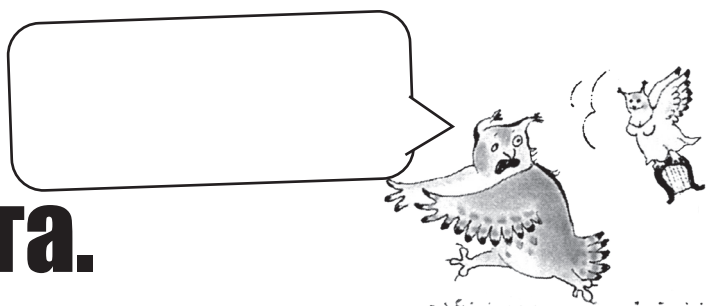
Теперь пустота вместо ЭТОГО.  
Где ЭТО? – Бред какой!  
ЭТО ведь неосвязаемо!  
И что теперь? Нет его?  
И не родится заново?  
Правда ли? Было ли?

Не поддается мерилам и  
Было немирообъемное  
Ушло галактикотонное.

Но Отсутствие быть не может там.  
И Его там не будет –  
Место занято Пустотой,  
Укутанной в Пустоту.  
Она падает на ходу,  
Обволакивает покой.

А покой тот, никто иной,  
Как сама Пустота.  
Она дует в глаза –

Холодает.  
Но невозможно!  
Разве может  
Холодным быть  
То, что пусто?  
Обжигает  
Подкожно.  
Разве может обжечь?  
Шей хрустом  
Уже оглушает...  
Разве может душисть  
То, что пусто?



## .зла нет.

для настоящего зла.  
нужна холодная сила.  
ею сегодня страдают немногие.  
знаю, от этих рук тебе больно было.  
видишь, опутали провода твоего злодея?  
видишь?  
и руки, и ноги?

да и злодея ли?

ну что мы затеяли?  
суд над слабыми и потерянными?  
над ладонью глаза зажавшими?  
и в слепую вперед стрелявшими.

им как лезть обвинения ваши,  
имя «зло» им как видимость силы  
«бессердечие» - стикер бумажный  
белый лоб и испарину скрыл он.

только сущность поступков  
в потерянности.  
и в отсутствии цели.  
зло, очнувшись от выстрелов гулких,  
рядом с трупом  
дрожит на коленях.

# Танго

Ты станцуй мне танго, осень,  
Листву в танце закружив,  
Скрой ты крон роскошных проседей,  
Больную душу обнажив.

Осень, как красивы грозди  
На твоих рыжих рябинах,  
Как прекрасны песни, осень,  
Голосами птиц унылых.

Осень, снова меня манишь  
Ты природой золотою,  
Почему так часто плачешь  
И качаешь головою?

Осень, ты горишь и тлеешь,  
Обнажив шикарный цвет,  
Почему же ты не греешь,  
Лишь роняя солнца свет?!

Осень, ветер паутинкой  
Снимет шёлковое платье.  
Скоро, с первою снежинкой,  
Станешь снова отдыхать ты.

Осень, обними покрепче  
Клен, замерзший возле дома,  
Обними, и станет легче  
Скрыться от земли суровой.

# Звуки терций

Холода наступают неслышно  
И без стука проходят в сердце,  
Опустела бывшая пышность,  
Увядая под звуки терций.

Пруд у дома смущенно седеет,  
Хлесткий дождик стучит по крыше,  
Стонет ветер, и чуть робея,  
С каждым днём холоднее дышит.

Холода разбудили морозы,  
Что без стука ворвались в сердце,  
Что же ты так бледнеешь, осень?!  
Увядая под звуки терций.

# Летняя ночь

Заливает солнце светом вишни спелой дивный сад,  
Где-то там за горизонтом чуть алеющий закат  
Простирается над миром, как чарующий дурман,  
По дороге сквозь деревья за ним следует туман.

Тихо речка засыпает под плесканье волн седых,  
Бисером рассыпан клевер в одуванчиках золотых,  
Ночь уже подкралась близко, замирает все кругом,  
Лишь траву на поле чистом чуть качает ветерком.

В чаще леса свои тайны обсуждают тихо листья,  
На рябине спелых ягод набросал художник кистью.  
Серебрится небо в звёздах, шлёт всем пламенный привет,  
Мир уснул, но рано утром всех разбудит солнца свет.

# Как пахнет счастье?

Как пахнет счастье? Думается мне,  
Что этот запах чувствуется всюду -  
Малиной счастье пахнет на заре,  
Мелодией заманчивых этюдов.

Как пахнет счастье? В сумраке ночей  
Дорогу нам оно укажет к дому,  
А счастье - это свет родных очей,  
А счастье можно подарить любому!

Как пахнет счастье? Нежной пеленой  
Оно укроет бережно и с лаской,  
А счастье - это тёплой весной,  
Укрыв, укладывала мама сказкой.

Как пахнет счастье? Свой чудесный след  
Сквозь годы оно бережно несёт,  
А счастье - это вишни спелой цвет,  
О счастье соловей в лесу поёт.

Как пахнет счастье? Запах скошенной травы  
От сна пробудит. И сквозь солнца струй  
Успей поймать с листвы каплю воды  
И ощутить родных губ поцелуй.

Как пахнет счастье? В чем его секрет?  
Рассвета мёд или сирень заката?  
А счастье - это запахов букет,  
А счастье - это чай вечерний с мятой.

Как пахнет счастье? Думается мне,  
Что этот запах чувствуется всюду -  
А счастье с детства с каждым днём сочней,  
И запах тот дороже изумрудов!

## Старый домик

Под медленный вальс опускается солнце,  
В закат уходя, в облаках растворяясь,  
Луч отражается в светлом оконце,  
Наивно, по-детски слегка улыбаясь.

На низком холме старый маленький домик  
Стоит, чуть шатаясь на сильном ветру,  
Средь комнаты - ветхий березовый столик,  
Лишь солнце щекочет его по утру.

Горит вечерами в доме лучина,  
Запах мятного чая стоит у порога,  
Ветви в окно распустила рябина,  
Только к дому тому зарастает дорога.

На ветру, чуть качаясь, стоит старый домик,  
Тихо, давно в нем лишь солнце гостит.  
И зарастает дорога на холмик,  
Где у окошка старушка грустит.



# Бескрайние поля

У природы русской добрая улыбка,  
Нежный взгляд и очень щедрая душа.  
Встретит красота березы стройной, гибкой,  
Как же вся Россия летом хороша!

Усилит лёгкий ветер листьев колыхание,  
Побегут мурашки у цветов босых,  
И с утра разбудит лёгкое дыхание  
С ароматом спелой ледяной росы.

На полях бескрайних золотится колос,  
А в лазурном небе скрылись облака -  
Яркой акварелью разукрашен холост,  
У природы русской картина велика!

# Свеча осени

Оторопела осень золотая,  
И закружились в нежном вальсе листья,  
А жизнь вся пронеслась как лань шальная,  
Раскрасив мир волшебной яркой кистью.

Ладонь свою берёза протянула  
В лилово-изумрудный берег речки,  
Природа с облегчением вздохнула,  
Зажглись макушки ярко, словно свечи.

Упала капля мира в море томно,  
Ее удар могуч, как вспышка грома,  
Вошёл к нам в гости дождик очень скромно,  
Усевшись на родных порогах дома.

И рыжей челкой клён взмахнул небрежно,  
Мурашками покрывшись до земли,  
Взглянув на небо, улыбнулся нежно,  
Лишь вспомнив, как поля везде цвели.

Упал с нагих деревьев лист последний -  
С печальным шумом он к земле приник.  
А в памяти возник тот образ летний,  
Густой и пышный аромат брусник.

И стелется по берегу дыханье,  
Шум ветра, редкий солнца луч,  
Багряной паутиной миг страданья  
Окутал лес, бросая взгляд меж туч.

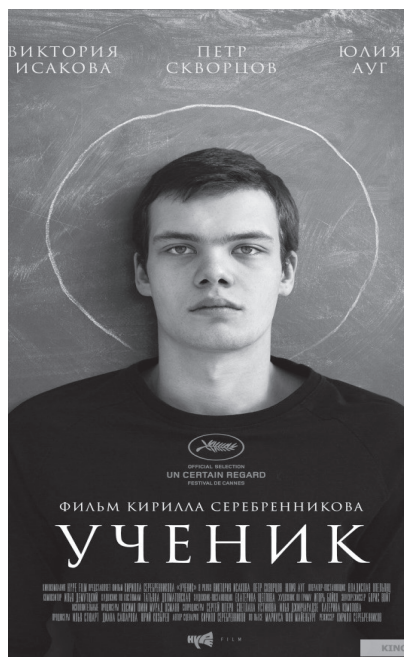
Всю землю скрыло пестрым одеялом,  
И утонула тень багрянца в речке,  
Со стоном тихим вся природа задремала,  
Успев лишь погасить макушек свечи.



# (М)ученик и (м)учитель

Матвеева Александра,  
МРКИ-16

В конце прошлого года ограниченными сеансами по стране прошел новый фильм Кирилла Серебренникова «Ученик». Он был встречен тепло и с интересом, ведь тема актуальная – конфликт светского и религиозного мировоззрений. А в частности, конфликт учителя биологии и старшеклассника, ударившегося в религию. Главный герой, Вениамин, растёт в заброшенности и безотцовщине, в определенный момент он начинает сильно увлекаться изучением Библии, в результате чего приходит к выводу, что окружающие, все до единого, даже священники, живут неверно. И лишь ему, досконально изучившему Писание, дается право решать, как жить другим. И, вот ирония, все его слушают – директор, учителя, мать, одноклассники. Все, кроме его классного руководителя Елены Львовны, женщины умной, критичной, и потому – подвергнутой остракизму.



Фильм является адаптацией постановки того же Серебренникова под названием «(М)ученик» (которое я считаю более точным). Сама же постановка – по одноименной пьесе немецкого драматурга Мариуса фон Майенбурга. И вот в этом-то и зарыта главная сюжетная собака фильма. Будучи «адаптацией адаптации», фильм в какие-то моменты выглядит просто нелогично и нелепо. Та же слепая покорность воле ученика – нечто практически невозможное в современных российских реалиях. Основные претензии, собственно, и относятся к плоскому переносу сюжетной канвы с театральной сцены в кино. Однако же, поскольку сам сюжет выигрышный, положитель-

ные стороны перевешивают. К тому же, картина отличается великолепной операторской работой, прекрасным саундтреком, потрясающей игрой актеров (особенно отличилась Виктория Исакова, исполнившая роль Елены Львовны). Множество религиозных отсылок, да даже прямых цитат из Библии, буквально всплывающих титрами на экране, сочетаются в каком-то безумном миксе с вещами более приземленными и даже вульгарными. Фильм будто сам над собой горько, саркастически смеется – над тем, какой он нелепый, и какие все герои в нем нелепые.

Конфликт возникает постепенно, и поначалу между учителями и учеником идут

только словесные перепалки. Быстро становится видно, кто хозяин положения: Веня сыплет цитатами из Священного Писания на все претензии взрослых, и те тушуются, не находя аргументов. Он затыкает за пояс всех, влюбляет в себя первую красавицу класса и даже заводит своего собственного ученика. И тут с Вениамином начинаются метаморфозы. Он пропагандирует воздержание – и ударяется в блуд, говорит о смирении – и сам осыпает проклятиями, и вообще, кажется, умудряется к кульминации ленты «подцепить» чуть ли не все семь смертных грехов, дойдя до убийства. Оказывается, что весь придуманный им конфликт, вся его борьба за чистоту мира – не что иное, как алчное, эгоистичное желание одинокого ребенка грубо забрать у мира причитающееся ему внимание. Ему не нужны были соблюдения заповедей и следование Писанию, ему просто хотелось, чтобы все вокруг плясали под его дудку. Росший без отца, у безразличной и отупевшей от круглосуточной работы матери, он хотел внимания, признания, славы и власти.

Тем трагичнее и нелепее стремление Елены Львовны переубедить его, добиться своего. Как говорится, из двух спорящих сторон виновата та, что умнее. И здесь умнее она. «Я пытаюсь его понять», – отчаянно оправдывается Елена Львовна перед мужем, не в состоянии признать, что понять Веню она принципиально не может. Она спорит

с ним на равных, игнорируя его личность, игнорируя его как человека, видя в нем уже не своего ученика и заблуждающегося мальчика, а врага. Она руководствовалась не сочувствием к его заблуждению и одиночеству (хотя прекрасно видела мать Вениамина и сложившиеся между ними отношения), она лишь хотела победить. За что в итоге и поплатится любимой работой. И все же она скорее положительный герой в этой картине – герой, который пострадал лишь за то, что «не смог понять». Именно она – главный (м)ученик фильма и одновременно главный ученик Вени. Потому что никто, включая его единственного «ученика» Гришу, не читал Библию так же внимательно и дотошно, как она.

Суть этого конфликта в его принципиальной нерешаемости. Здесь аллегорически показаны два лагеря – фанатично-религиозный и радикально-атеистический.

Оба оппонента не желают принимать и понимать друг друга, находить компромиссы либо в силу своей гордыни (Елена Львовна), либо в силу своей бессмысленной жестокости (Веня). И здесь стоит понимать, что на месте этого конфликта двух идей могло стоять что угодно, и это принципиально не поменяло бы замысел. Это мог быть политический конфликт консерваторов и либералов, национальный конфликт коренных жителей и эмигрантов, социальный конфликт богатых и бедных, гендерный – мужчин и женщин. Основная идея этого фильма (читай – этой пьесы) в том, что конфликты – это не соревнование. В споре решается истина, а не призовое место. Конфликт нерешаем, если хотя бы одна из сторон не пойдет навстречу, не попробует вместо попыток добиться своего, добиться правды.



Кирилл Серебренников.

# «Евгений Онегин» В нижегородском театре



Шевченко Дарья,  
РЛ-18-1

*Однажды, проезжая на автобусе в сторону Верхних Печёр, я увидела невероятной красоты здание. Мне стало настолько интересно, что это за строение, что на обратном пути я вышла на остановке близ него! Оказалось, что это Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина. Александр Сергеевич Пушкин – один из моих любимейших писателей XIX века, его произведения удивительны и уникальны. Я подумала, что если театр назван в честь этого поэта и писателя, значит, безусловно, в репертуаре есть его произведения, так я и решила, что обязательно должна театр посетить.*

Узнав в начале января об опере «Евгений Онегин», которую театр представит 25 января, я незамедлительно купила билеты. Я выяснила, что либретто П.И. Чайковского «Евгений Онегин» – это излюбленная опера нижегородцев. Опера задумывалась композитором как «лирические сцены» в трех действиях, семи картинах. В центре внимания – личная драма героев, централизация духовного мира героев. Режиссёром-постановщиком является заслуженный артист Российской Федерации Дмитрий Суханов. В партии Евгения Онегина – лауреат II премии Всероссийского конкурса студентов музыкальных вузов в номинации «Академический вокал» Алексей Кошелев.

В образе Ольги Лариной – дипломант I степени IV вокального конкурса им. Л.В. Собинова Ольга Борисова. Владимира Ленского впервые исполняет Дмитрий Белянский, а Татьяну Ларину – Светлана Ползикова.

Прибыв в театр к 17:00, мы очень удивились, когда в центральном фойе услышали стихи и песни в исполнении нижегородских студентов. Оказывается, в честь Дня студента, ответственные за различные в театре мероприятия люди организовали встречу обучающихся вузов, колледжей и техникумов в честь этого праздника. Это было весьма интересно: молодые люди рассказывали известные стихотворения любимейших поэтов, а также танцевали парами, при-

чем можно было присоединиться кому угодно.

Далее, выйдя из гардероба, мы стали подниматься по лестнице. Поднимаясь на второй этаж, я увидела большие портреты, которые величественно висели по всему периметру. Когда мы оказались на втором этаже, все стало казаться огромным, представлялось, будто мы находимся в некоем дворце, ведь были расстелены крас-





ные дорожки, стояли удивительные диванчики, висели огромные зеркала и фонари. Это невероятно красиво! Потом мы прошли на наши места в партере, и вскоре включили освещение... Удивительно, но практически все места были заняты! Вот началось представление...

Эмоции от увиденного поистине невероятные! Актеры в точности воссоздают образы героев произведения, которые представляешь, когда читаешь этот роман в стихах! Шикарные пышные платья, прически, украшения полностью передают ту эпоху, в которой был написан «Евгений Онегин»! В опере действительно отражены лишь лирические сцены из романа в стихах А.С. Пушкина! Так, показана волнующая первая встреча Татьяны и Онегина; ночь Татьяны, когда она писала письмо Онегину;

встречу Онегина и Татьяны в саду, где он ей открыл «свое сердце»; конечно же, бал у Лариных в честь именин Татьяны; дуэль Ленского с Онегиным и бал князя, на котором он встречает Татьяну, где позже признается ей в своих чувствах... Показаны те сцены, в которых мы видим личную драму героев. Невероятно прекрасное исполнение оперных певцов! Так же очень поразили декорации! Самое запоминающееся было звездное небо с балконом, когда Татьяна не решалась написать письмо Онегину. Удивительным является и задник сцены при дуэли Владимира Ленского и Евгения Онегина! Я думаю, что эта часть сцены передает атмосферу того события, которое должно случиться, а также, возможно, передает настроение и эмоции героя. Бесспорно, не-

вероятно играл живой оркестр, которым дирижировал Ренат Жиганшин! Музыка, написанная Петром Ильичом Чайковским, поистине великолепная и удивительная, способна довести до мурашек каждого ее слушателя!

Впервые побывав на опере «Евгений Онегин», могу сказать, что это невероятный спектакль останется надолго в моей памяти! Мне очень понравилось это представление, и я надеюсь ещё когда-нибудь побывать на опере «Евгений Онегин». Это просто невероятное зрелище! Ощущение будто ты погружаешься в колорит той эпохи, чувствуешь на себе переживания героя! Меня настолько впечатлила опера, что вскоре мы снова собираемся посетить этот театр и посмотреть либретто А.С. Даргомьжского «Русалка»!



# В поисках вдохновения

Владислав Шалаев,  
РЛ-17-1

Вы уже наверняка слышали о появлении термина “место силы”. Это место, где люди ищут вдохновение, обновляют свой эмоциональный фон. Это могут быть театры, музеи, дом, университет и т.д. Но если нигде нет ничего нового? Идите в Арсенал! Были? Идите снова!

Пространство центра современного искусства является площадкой для презентации уникальных форм творческого самовыражения молодых авторов и именитых мастеров, местом соприкосновения истории и сегодняшней реальности. Именно этот синтез прошлого и настоящего образует ядро концепта Арсенала: современное искусство невозможно рассматривать с точки зрения синхронии, как и искусство в целом, лишь историческое развитие эстетики обуславливает появление новых видов творчества.

Только войди в один из залов Арсенала, и ты потеряешь счёт времени. Дай свободу своим чувствам и взгляни на мир совершенно другими глазами, впечатление от увиденного ещё долго не покинет тебя. Всегда будь готов к провокации, ведь это не привычная картинная галерея – здесь искусство творишь ты сам!

## Something Else

«Новая художественная сцена Англии» - выставка молодых зарубежных художников, эпатажных и эксцентричных. Источником вдохновения для молодых мастеров становится повседневная жизнь. Вырванные из реальности и переосмысленные моменты, предметы, детали становятся произведениями искусства – живописью и керамикой.

Каждый художник работает в своей манере: одни тяготеют к искусству постимпрессионизма и модерна, другие обращаются к примитивизму и самобытному искусству разных стран. Эстетика же всех работ неразрывно связана с философией искусства 20 века. Отсылки к различным историческим эпохам дают осознать единство и непрерывность мирового творческого процесса, а здание “Арсенала” укореняет эту мысль в сознании.

Мифологизация современного искусства – процесс, вызванный нашим собственным отношением к повседневной жизни. Мы, сами того не понимая, создаём мифы, фантазируем и в фантазиях своих порой доходим до пугающей изощренности. Так и хочется спросить, что же ещё может преподнести наш разум? Как раз об этом и есть Something Else.

Порой шокирующая форма несет в себе вполне доступные нашему сознанию смыслы. Поняв же суть этих произведений, их душу, мы уже не воспринимаем форму как что-то отталкивающее, мы видим эстетику работ в полном объеме, и вот тогда для нас и открывается что-то новое. Что-то ещё...



## Сломанный механизм

Продвигаясь вглубь коридоров Арсенала, чувствуешь, что окончательно растворился в этом пространстве. В этот момент перед тобой вырастают десятки детских качелей. Выставка инсталляций художника Ивана Плюща «Механизм бессмертия» погружает зрителя в пугающий мир упущенного детства.

Несколько рядов застывших качелей невольно вызывают воспоминания о беззаботном времени. На смену непосредственности приходят условности, стереотипы и страх перед временем. Те самые качели, которые уносили к небесам, застывают, а детская карусель с лошадками – следующая инсталляция художника – превращается в жуткого паука.



## Fashion and Fiction. Сила красоты

Выставка «Мода и вымысел» посвящена творчеству культового фотографа Джана Паоло Барбьери. В залах Арсенала представлено около 70 работ, которые можно отнести к лучшим образцам периода становления модной фотографии.

Скажу сразу, любители «живой» фотографии будут разочарованы. Большинство работ отличаются постановочностью. Творчество Барбьери нарочито театральное, изысканное, в его работах много эстетики, но при этом нет ни намёка на вульгарность, – в этом его сила. Поражает многообразие произведений искусства, в которых автор черпает вдохновение: живопись, музыка, танец.

Первенство же по праву остается за театрализацией: мастер получил образование в сфере драматического искусства и обладает режиссерским талантом. В своих фотографиях Барбьери воссоздает атмосферу фильмов Майкла Кертиса, Альфреда Хичкока, Эрнеста Любича и некоторых других именитых режиссеров «золотого века» Голливуда. Его моделями становятся Одри Хепберн, Софи Лорен, Моника Белуччи, а также знаменитые танцовщик балета Рудольф Нуреев и прима Майя Плисецкая.

## Такова итоговая аргументация ЗА Арсенал.

1) Мода циклична, и мы можем наблюдать, с какой силой влияет творчество мастеров первой волны фэшн-фотографии на новые поколения дизайнеров и фотографов. Многие стили в искусстве, в том числе кэмп – один из ведущих в современной культуре, тесно соприкасаются с творчеством Барбьери.

2) Полезно узнать о человеке, создавшем облик итальянского Vogue и работавшем с такими брендами как Valentino, Armani, Versace, Balenciaga и Yves Saint Laurent.

3) Это красиво. И это – главный аргумент.



# Нижегородский государственный академический театр драмы им. М. Горького

## «НА ДНЕ» (12+)

Драма в 2-х действиях.

Спектакль далёк от хрестоматийности, но не от Горького. Режиссёр предлагает нашему вниманию «единоличную» и, безусловно, личностную работу, пригласив в соавторы лишь художника по костюмам – одного из самых известных художников театра. Необычно всё: оформление спектакля, костюмы, музыка, трактовка ролей (при полной «сохранности» и глубине горьковских образов, характеров, человеческих историй).

Зачем появляется на сцене ударная установка? Почему звучат композиции Дюка Эллингтона? Что вообще происходит в этой нижегородской ночлежке, построенной представителем известного старообрядческого купеческого рода Бугровых, здание-прототип которой до сих пор стоит в нашем городе у подножия Кремля, и где на фасаде ещё совсем недавно можно было прочесть начертанные более 100 лет назад слова: «Водки не пить, песен не петь, вести себя тихо?»



## «НАШ ГОРОДОК» (12+)

Мелодрама в 2-х действиях.

«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь», вспоминается невольно Экзюпери после прочтения пьесы Торнтон Уайлдера «Наш городок»... В этом городке – таком же, как и наш, как и многие другие, всё идет своим чередом: люди ссорятся и мирятся, влюбляются, играют свадьбы, воспитывают детей. Но... время идет – и проживается жизнь – единственная и неповторимая. Для чего мы живем, как научиться дорожить каждым мгновением, как быть счастливыми, в конце концов? Надо ли отвечать на столь трудные вопросы – и существует ли ответ... Но пытаться найти его в очередной раз стоит. Вместе с театром, вместе с актерами, вместе с Ромео и Джульеттой XX века...



# Нижегородский театр «Комедия»

## «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ СВИФТ» (16+)

Фантасмагория.

Удивительный мир создал ирландский писатель Джонатан Свифт. В нем реальность слилась с вымыслом, и каждый раз зрителю нужно самому определить, что есть истина. Здесь ожили персонажи из книг — лилипуты и великаны, йеху и гуингнмы, и каждый раз нужно самому узнать, где маска, а где — человек. Свифт приглашает в свой дом героев пьесы, а вместе с ними — и зрителей спектакля. Он рассказывает невероятные истории, придумывает мистификации и розыгрыши — молча. Но в этом молчании нам открывается тайный смысл бытия...



## «РОМАН ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ» (16+)

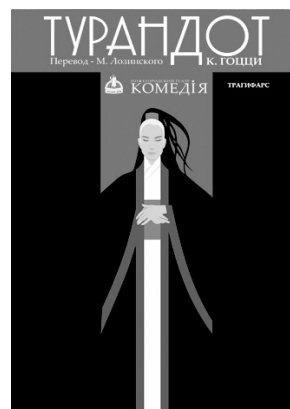
Лирическая комедия.

...Он, она, номер в гостинице на берегу океана и романтическая история любви длиною в жизнь. У каждого из них есть все: семья, дети, работа. Течет время, проходят годы, герои становятся старше - и только одно остается неизменным: ежегодные встречи в одно и то же время, в одном и том же месте...

Комедия Бернарда Слэйда «Same time, next year» - признанный шедевр мировой драматургии, номинант премии «Оскар» за лучший сценарий. Она была успешно экранизирована в Голливуде, спектакли по этой пьесе не сходят с театральных подмостков Европы и Америки уже более 40 лет.

## «ТУРАНДОТ» (12+)

Сказочный трагифарс о настоящей любви. Когда-то давным-давно, в Пекине жила жестокая красавица-принцесса Турандот. Её любви добивались женихи со всего света. Она загадывала им загадки, а они, не отгадав их, платили за это своей головой. И только принцу Калафу удалось разгадать загадки и доказать Турандот свою любовь.



# Нижегородский государственный академический театр оперы и балета им. А. С. Пушкина

## «ЖИЗЕЛЬ» (12+)

Балет в 2-х действиях.

В основу балета положена пересказанная Генрихом Гейнестаринная поэтическая легенда о «виллисах» — невестах, умерших до свадьбы. В полночь, гласит легенда, виллисы выходят из своих могил и танцуют, словно стремясь продлить свои девичьи пляски и игры, которые прервала смерть. Горе путнику, который встретится им. Одержимые мстительным чувством виллисы, вовлекают его в свой хоровод и до изнеможения кружат в танцах, пока он не упадет замертво.

Любовь молоденькой крестьянской девушки Жизель, наивна и проста. В чистом сердце нет места сомнению в искренности Альберта. Внезапно открывшийся обман становится смертельным ударом. Потрясённая коварством возлюбленного, она теряет рассудок и умирает.

После смерти Жизель становится холодной виллисой, но в её сердце не угасла любовь к Альберту...

## «ШТРАУС. ЖИЗНЬ АРФИСТА» (12+)

Музыкальное ревю в 2-х действиях.

Печальная история красивой любви, гибнущей из-за сословных предрассудков. В основу сюжета положены 100 писем из нежной переписки Йогана Штрауса и русской аристократки Ольги Смирнитской.

Беспечно гуляющий Павловск восторженно рукоплещет знаменитому маэстро и известному покорителю женских сердец Йогану Штраусу. В праздной и чопорной толпе артист встречается глазами с влюблённым взглядом прелестной девушки, которой суждено стать его несбыточной мечтой и музой навсегда...



# Нижегородский государственный театр юного зрителя

## «КРЫШАЕДЕТДОМСТОИТ» (18+)

Комедия в 2-х действиях.

Спектакль «КРЫШАЕДЕТДОМСТОИТ», по пьесе современного американского драматурга Майкла МакКивера

### КРЫШАЕДЕТДОМСТОИТ (37 POSTCARDS)

Майкл МакКивер

ТРС



ПРЕМЬЕРА

18+

комедия в двух действиях

Главный режиссёр театра ВИКТОР ШРАЙМАН

ра «37 Postcards», в каком-то роде, для театральной сферы в России является уникальным. Насколько нам известно, этой пьесы нет в репертуаре театров России, не считая антрепризной постановки, которую осуществил выдающийся польский режиссер театра и кино Кшиштоф Занусси.

Эту пьесу Майкл МакКивер посвятил своим родителям. Герои этой странной, подчас забавной, подчас драматической истории, оказываются в обстоятельствах, напоминающих будни сумасшедшего дома. Драматург мастерски управляет чувствами читателей пьесы, заставляя их смеяться и плакать.

Режиссер спектакля, Виктор Шрайман, так отзывается о постановке: «Традиционная история невероятной человеческой любви упакована автором в эксцентрическую жанровую форму. Вначале происходящее носит местами жанр черной комедии, или просто театра абсурда, напоминая зрителю небезызвестную «семейку Адамс». Далее, через жанр чистой драмы, история приходит к мелодраматической лирической развязке».

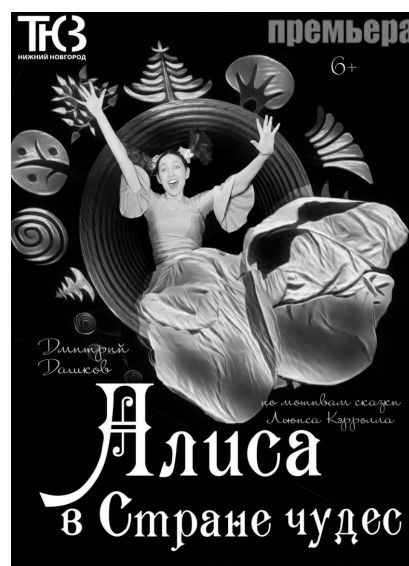
Эта история о семейных ценностях и силе поддержки родных — призвана вселить в зрителей веру в доброту и силу любви.

## «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» (0+)

Сказка в 2-х действиях.

Спектакль поставлен по мотивам всемирно известной сказки Льюиса Кэрролла.

Главная героиня — наивная, искренняя, любознательная девочка Алиса — совершает чудесное путешествие в мир удивительных фантазий. Здесь ходить на голове — обыкновенное дело, а попробовав кусочек гриба, можно неожиданно вырасти или уменьшиться в росте. Здесь живёт мудрый Чеширский Кот, который широко улыбается и всегда неожиданно исчезает, а Белый Кролик постоянно куда-то торопится, сверяя время по карманным часам... Чтобы вернуться домой, Алисе придётся совершить путешествие через весь этот загадочный мир, в котором её поджидают приключения и фантастические создания...





# Нижегородский государственный академический театр кукол



## «ЯСТРЕБОК» (6+)

Сложно рассказать маленьким детям о Великой Отечественной войне. Дети и война несопоставимые понятия. А уж сказки на войне - это вообще нелепость.

Присылает сын в письме папе на фронт бумажный самолетик. И берет его папа с собой. Но вот беда в неравном бою сбивают папу-летчика. Кто доставит сведения нашим войскам? Кто расскажет, где лежит папа-летчик и где находится немецкий аэродром? Вот тут и начинается сказка.

Сможет ли бумажный самолетик обмануть фашистских собак и выйти победителем в этой неравной борьбе?

Об этом спектакль героическая сказка «Ястребок».

## «ХАНУМА» (16+)

Искромётный водевиль о проделках Ханумы (свахи) окунет нас в атмосферу старой Грузии с ее традициями, колоритными танцами и веселыми песнями.

Вы окажетесь на улицах Авлабара, попадете на шумный рынок и увидите историю сватовства, заканчивающуюся грандиозной свадьбой.

